



Sanathana Sarathi

FEBRERO 2024

Contenido

Los Estudiantes Sai Deben Tener Una Conducta Inmaculada, Sathya Sai Baba, el 5 de mayo de 1988
Bhagavata Vahini, Capítulo 34, Krishna Avatar
Sólo La Sabiduría Espiritual Confiere Liberación, Sathya Sai Baba, el 26 de marzo de 1968
Mi Viaje A Sai, Tribhuvan Sachdeva
Encuentro Anual Deportivo Y Cultural De Las Instituciones Educativas Sri Sathya Sai
50 Años en el Redil de Sai, Ahladini Bhanu
Celebraciones en Prasanthi Nilayam, un informe

Avatar Vani

LOS ESTUDIANTES SAI DEBEN TENER UNA CONDUCTA INMACULADA

LA MALA CONCIENCIA ES LA FUENTE DEL MIEDO

Los aspirantes a directivos deben comprender el comportamiento de los trabajadores. Deben señalarles los errores cometidos por ellos y procurar que no se produzcan huelgas ni cierres patronales. El problema es que los trabajadores encubren los errores de los compañeros aunque cometan errores graves. Entre nosotros, si alguien es culpable, debemos castigarlo y no tratar de tapar su falta. Si tapamos la falta, tenderá a cometer más faltas. Si se da cuenta de su falta, no la repetirá. Debemos averiguar quién ha cometido la falta e intentar corregir a esa persona.

Corrija incluso sus pequeños errores

A veces ocurre que, por culpa del comportamiento defectuoso de una persona, se sanciona a muchas. En tal situación, es aconsejable averiguar quién es el verdadero culpable. Así se evitará la tendencia a cometer faltas en el futuro. Pondré un ejemplo. Dormimos por la noche y nos pica un mosquito. Cuando se utiliza un producto antimosquitos, mueren muchos de estos insectos. ¿Cuál es la razón de que mueran tantos mosquitos cuando sólo pica uno? No sólo matamos al mosquito que nos ha picado, sino también a otros mosquitos. Al cubrir al culpable, repartimos la culpa también entre los demás. Si los demás mosquitos no se unieran al mosquito culpable, no correrían la misma suerte. Cuando dormimos en un catre, nos pica un bicho. Pero echamos agua caliente en el catre y matamos a los bichos. ¿Cuál es nuestro motivo para matar? Como nos ha picado un bicho, matamos a todos los bichos junto con el que nos ha picado. Es un gran error pensar que lo que hacemos es perfecto. Si eres crítico con los demás, también debes serlo contigo mismo. Cuando encontramos faltas en los demás, debemos tener cuidado de no cometer la misma falta. Es una gran falta pensar que lo que hacemos nosotros está bien y lo que hacen los demás está mal. La culpa es la culpa, tanto si la cometemos nosotros como si la cometen los demás.

Debéis tener en cuenta que sois los alumnos de Swami. El mundo os da importancia y os respeta porque Swami os trata con amor y consideración. El mundo espera de vosotros la conducta más inmaculada, y si falta algo en vuestro comportamiento, la gente se siente inmensamente perturbada. Una pequeña mancha negra en una tela blanca es bastante llamativa. Una mancha negra, por grande que sea en una tela negra, no llama la atención. Del mismo modo, cuando estás cerca de Swami, una pequeña desviación de tu comportamiento normal atraerá la atención. Nadie se fijará mucho en ustedes si no son estudiantes de Swami. Esto también se aplica a los devotos Sai.

Progresaremos si cultivamos una mentalidad abierta. Antes he dicho que debemos olvidar el daño que nos han hecho los demás y también el bien que les hemos hecho nosotros. Así que, ¿por qué te importan las críticas insignificantes? Si hay algún defecto en ti, debes corregirlo tú mismo. No hay nadie en el mundo que esté libre de errores. La grandeza reside en corregir los propios errores. Pero si seguimos quejándonos de que alguien ha hecho un comentario desfavorable contra nosotros, nos volveremos propensos a cometer más errores. Debes considerar los grandes errores de los demás como pequeños y los pequeños errores tuyos como muy grandes. Entonces no cometerás ni el más pequeño de los errores. Considerar tus grandes errores como pequeños y los pequeños errores de los

demás como grandes es una actitud bastante equivocada. Si queremos progresar, tenemos que examinarnos a nosotros mismos y estar alerta para evitar hasta el más mínimo error. Si el error no se corta de raíz, crecerá como un árbol.

No debemos preocuparnos por las críticas infundadas contra nosotros. No debemos preocuparnos por algo que no existe en nosotros. La preocupación es un miedo creado mentalmente. La conciencia culpable es la fuente del miedo. No necesitas tener pensamientos infelices de ningún tipo. Aunque te critiquen, no pongas cara de ricino. Sé feliz si el defecto no está en ti. Aquellos que tienen ese defecto necesitan preocuparse. ¿Por qué deberías preocuparte? Debemos cultivar una fuerte confianza en nosotros mismos. La persona que ha cometido el error debe preocuparse. No debemos preocuparnos por ello, ya que no se aplica a nosotros. Nuestra línea de pensamiento debería ser: "El defecto no está en mí. No me concierne". He aquí una historia para ilustrarlo.

Una vez un rey anunció que quien adiestrara a una cabra según una condición establecida por él obtendría un premio. La condición era que la persona adiestrara a la cabra de tal manera que quien le quitara la cabra se asegurara de que la cabra no comiera hojas. Una chica inteligente no permitía que la cabra comiera hojas. Le ponía hojas en un lado y comida en el otro. Cuando la cabra estaba a punto de comerse las hojas, le acercaba un palo a la boca para asustarla. Lo repitió durante algún tiempo. Así, la cabra nunca se atrevía a comer las hojas. La muchacha adiestró así a la cabra. Todos llevaron sus cabras al rey. El rey se acercó a cada cabra y le puso hojas. Las cabras empezaron a comer viendo las hojas. El rey se acercó a la cabra adiestrada por la muchacha. Le puso hojas delante. La cabra se apartó. Del mismo modo, un defecto se corrige por miedo al castigo.

Los conductores de Jutka también siguen el mismo procedimiento. Una persona se sentó en un Jutka. Iba bien. La zona cercana al paso a nivel estaba pintada de blanco. El caballo, al pensar que allí había gente, se asustaba. Para evitar que el caballo viera la superficie pintada, el conductor de la Jutka le mostraba un látigo. El caballo galopaba. Esto se repetía. Cada vez que el caballo llegaba al paso a nivel cerca de la superficie pintada, galopaba debido a esta práctica. Así pues, hay que infundirle miedo para que tome la dirección adecuada.

Pondré un ejemplo con respecto a Alejandro. Alejandro cabalgaba en su caballo en dirección opuesta a la del sol. La sombra del caballo corría delante de él. El caballo al ver su propia sombra se asustó. Se detuvo y no se movió. Alejandro no supo inmediatamente el motivo. Giró el caballo en dirección al sol. Entonces empezó a galopar a toda velocidad. Antes tenía miedo de su propia sombra. Nos perturban nuestros propios pensamientos, sin motivo alguno.

(Continuará en el próximo número...)

- **Del discurso de Bhagavan en Sai Sruthi, Kodaikanal, el 5 de mayo de 1988.**

Dios es omnipresente; está inmanente en cada ser en igual medida. Por tanto, el hombre debe visualizarle por igual en sí mismo y en los demás. Es decir, sólo ve a Dios en todos. Entonces, ¿cómo puede dañar a los demás o temer que le dañen a él a través de los demás? Esta es la base del ideal indio de Ahimsa.

- Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Bhagavatha Vahini

KRISHNA AVATAR**Capítulo 34**

Cuando Suka se reanudó, Parikshit también perdió toda conciencia de lo que le rodeaba. Estaba tan asombrado que no podía creer que algunos de los incidentes pudieran haber ocurrido. Esto le causó un inmenso dolor y una insoportable agonía al pensar en su propia inconstancia. Así pues, planteó su problema al sabio y ganó en tranquilidad, después de escuchar su explicación y elaboración. Mientras procedía así, en una ocasión, el rey desarrolló serias dudas sobre el Bhakti (devoción) de las Gopis. Discutió consigo mismo y buscó remedio a través de su propio entendimiento y fe. Pero las dudas no se disipaban. Tampoco tuvo el valor de preguntar al sabio, que podría considerarlas demasiado infantiles. Así pues, sufría y sofocaba el sufrimiento.

Esto se hizo evidente para el sabio, por lo que preguntó al rey con una sonrisa: "Es evidente que alguna idea descabellada te está distrayendo. En esta crisis, no es beneficioso sufrir por emociones reprimidas. Si alguna duda se está cocinando a fuego lento en ti, o si la sed de saber sobre algo te está hiriendo, no dudes en preguntarme. Yo resolveré la duda, saciaré la sed y te aseguraré la alegría y la satisfacción de la mente". Cuando el sabio animó así al rey, éste dijo: "¡Maestro! Tú conoces el pasado, el presente y el futuro. Tienes la visión y la capacidad de curarme de la duda que me atormenta. Por lo tanto, por favor, no me malinterpretes. Escúchame y resuelve la duda. Cúrame de la angustia que tengo a causa de ella. Devuélveme la tranquilidad que tenía antes de que entrara en mi corazón".

El rey se postró a los pies del sabio y continuó: "Maestro, he oído hablar mucho en diversas versiones del deporte y las travesuras de la Raasa Kreedā (Danza Rasa) de Krishna, con las vaqueras (Gopis) de Brindavan. Parecen ser pasatiempos sensuales de mortales ordinarios. Si tales incidentes hubieran ocurrido en verdad, ¿cómo pueden ser interpretados como Divinos? ¿No son desaprobados por el mundo? Me temo que estos incidentes en Brindavan, a orillas del Yamuna, donde se representaron juegos lascivos y sensuales, mancillan la naturaleza Divina de Krishna. Se dice que la liberación última o Moksha sólo puede ser alcanzada por aquellos que trascienden las Gunas o cualidades. Estas Gopis estaban afligidas con cualidades y los deseos nacidos de ellas, en su mayoría sensuales y objetivos. Cuando se dice que las Gopis también fueron capaces de alcanzar Moksha, causa asombro. De hecho, ¡parece ridículo! Si, sin embargo, estas actividades inmorales tienen algún significado interno que justifique que sean aceptadas como dignas de alabanza, por favor ilumíname'.

Cuando Parikshit rezó así, Suka soltó una carcajada. Dijo: "Oh rey, no pienses que estás afligido por una duda; ¡es mucho peor! Porque, aquellos que han comprendido que Krishna es el Señor Mismo, no tendrán tales dudas. Este es el periodo final de la Era Dwapar. La Era Kali comenzará pronto. Es el espíritu Kali, el espíritu de la Era de la Maldad que ha entrado en ti, el que te ha impulsado a albergar tales ideas en tu mente. O bien, tienes una fe inquebrantable en que Krishna es el Soberano Dios Supremo. Cada incidente en Su vida brilla en tu corazón con resplandor Divino. En el momento en que recuerdas Su Nombre, te invade la alegría y tus pensamientos se funden en Él. Por lo tanto, ¡estas dudas no pueden surgir en alguien como tú! Usted está contaminando su personalidad por ellas. De nuevo, considera qué tipo de persona soy. Tú sabes que no hay lugar en mi corazón para las actividades nacidas de las Gunas o los impulsos creados de esas cualidades.

"¡Considera cómo alguien como yo se sobrecoge de suprema alegría cuando contemplo el Divino Deporte de Krishna con las Gopis! Considera cómo alabo la buena fortuna de las Gopis que

consiguieron esa preciosa compañía. ¿Puede tratarse de un deporte sensual ordinario? ¿O es la pura y genuina exuberancia de la embriaguez Divina? Piensa un poco. La exultación sensual y el regocijo Divino pueden parecer lo mismo, en sus manifestaciones externas, al ojo inexperto. Pero cuando se trascienden los sentidos, cuando lo Individual y lo Universal se han fundido en un solo pensamiento y conciencia, cuando se ha negado toda conciencia del cuerpo, interpretar estas actividades como objetivas y sensuales es, como mínimo, una pura estupidez.

"Un cuchillo en manos de un asesino entraña peligro para todos. Un cuchillo en manos de un cirujano libera del dolor, aunque en ambos casos hay una mano que sostiene el cuchillo. Así también, los actos de aquellos cuyo yo está centrado en el cuerpo deben ser condenados. Aquellas personas cuyo yo está centrado en el Atma o Realidad Interior son altamente benéficas y dignas de alabanza.

"Todo parecía tan peculiar, tan extraordinario. Muy a menudo, parecía anarquía y pura travesura. Mientras caminaba en dirección este, Su atención estaba fija en dirección oeste. Él conversaba a través de sus ojos; el destello de sus ojos hablaba en voz alta de sus planes e intenciones. No le importaban las limitaciones y disciplinas humanas. Él no reconocía la distinción entre nuevos y viejos conocidos. Los trataba a ambos por igual. No respetaba el parentesco ni cedía a las exigencias de las convenciones.

"¡A continuación, el misterio de la encarnación de Krishna! ¡Esa encarnación de la dulzura es de lo más cautivadora! El encanto exquisito, la dulzura sin igual, el amor incomparable - ¡la Forma de Krishna era la concretización de todo esto! Esa Forma era el tesoro de la dicha. Era el océano de la virtud. ¡Oh, qué inocencia! ¡Qué excelencia sobrehumana! La mera visión de Él es suficiente. Escuchar Sus palabras es suficiente. Basta con tocarle. ¡La vida de uno encontrará su meta! Todos los rituales, todos los sacrificios, todas las ceremonias de las escrituras tienen como su meta solamente esto; esta vista, esta escucha, este tacto. La ganancia que se obtiene de los ritos no es nada cuando se compara con la ganancia de la vista y el tacto y la escucha de Su voz. No, no son nada en absoluto. Ah, qué inconmensurable dulzura". Contemplando aquella Forma, recordando el encanto y la hermosura, el sabio comenzó a derramar profusas lágrimas de alegría. Estaba tan lleno de dicha interior que detuvo su narración y perdió toda conciencia de sí mismo y de sus oyentes.

Los ascetas que le rodeaban y el propio rey quedaron maravillados ante la rara visión del Samadhi del sabio. La iluminación de su rostro tuvo un impacto sobrecogedor en todos. Se sentaron como estatuas, temerosos de molestar al sabio, inmersos en su propio asombro y alegría.

Después de algún tiempo, Suka abrió los ojos y exclamó: "¡Qué afortunados eran los Gopas y las Gopis que vivían entonces! ¡Cómo debían de brillar sus cuerpos por la alegría divina que experimentaban cuando se movían en Su compañía, jugaban con Él, hablaban con Él, cantaban con Él y compartían con Él el supremo Ananda! Los dioses envidiaban su suerte, pues era una oportunidad que ellos no podían asegurarse. Aquellos simples analfabetos pudieron obtener la singular buena fortuna como consecuencia del mérito adquirido por ellos en muchas vidas anteriores. Aquellas Gopas y Gopis no eran hombres y mujeres corrientes. No. A primera vista parecían simples gentes ignorantes; eso era todo. Pero llevaban consigo un vasto tesoro de sabiduría revelada, que sólo unos pocos podían apreciar y comprender. De lo contrario, ¡cómo podrían asegurarse la dicha del toque del Señor, que ni siquiera Rukmini y Sathyabhama podían ganar tan fácilmente! Puede decirse que las Gopas y las Gopis fueron más afortunadas que aquellas reinas. Su buena fortuna fue el fruto de las buenas acciones realizadas por ellas durante, no una, ¡sino tres vidas anteriores!"

Elige cualquier Nombre Suyo, cualquier Nombre que te atraiga, elige cualquier Forma Suya; cada día, cuando te despiertes a la llamada del luminoso Oriente, recita el Nombre, medita en la Forma; ten el Nombre y la Forma como tu compañero, guía y guardián durante las fatigas de las horas de vigilia; cuando te retires por la noche, ofrece un homenaje agradecido a Dios en esa Forma con ese Nombre, por estar contigo, junto a ti, a tu lado, delante de ti, detrás de ti, durante todo el día. Si te atienes a esta disciplina, no podrás vacilar ni fracasar.

- Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

EL MENSAJE DIVINO DE BHAGAVAN

SÓLO LA SABIDURÍA ESPIRITUAL CONFIERE LIBERACIÓN

GANAR LA GRACIA DIVINA PARA EXPERIMENTAR LA NO DUALIDAD

El hombre imagina que ha conseguido mucho gracias a su búsqueda de placeres materiales. Ha descubierto la electricidad y la utiliza para alumbrar. Pero ¡qué pobre gloria es ésta! Cuando sale el sol, incluso la bombilla más brillante palidece hasta la insignificancia. El hombre ha inventado el ventilador y, por medio de la electricidad, es capaz de inducir brisa. Pero, cuando surge una tormenta en la Naturaleza, el árbol más resistente es arrancado de raíz y la obra de ladrillo y mortero del hombre queda en ruinas, con los tejados volando por los aires. ¿Sobre qué base puede erigir su orgullo?

Ser consciente de la chispa divina interior

El sol no es más que una estrella entre miles de millones en el espacio. La tierra no es más que una mota que gira alrededor del sol. La nación a la que pertenece no es más que una fracción de esa chispa; su aldea es un punto microscópico en esa fracción y él no es más que uno entre los miles o decenas de miles de personas que residen en ella. Se pavonea por unos pocos guiños del ojo del tiempo, y se enorgullece estúpidamente, como si fuera el amo y señor.

Pero su verdadero título a la alegría no es éste. Es que es hijo y heredero de la inmortalidad; es depositario de la Divinidad, ¡puede alcanzar el estado de la Divinidad misma por diversos caminos! Una máquina sin el poder de activarla no sirve de nada; así también, un cuerpo humano sin la Chispa Divina no sirve de nada. Sin esa chispa, el hombre es un árbol que no da frutos, una vaca que no da leche; debe tomar conciencia de la chispa, debe saber iluminarse con ella y cubrirse con su esplendor.

Elimina los seis vicios de tu mente

Esfuerzo individual y Gracia Divina, ambos son esenciales. Sankara dice, *Ishwara Anugrahaath Eva Pumsaam Advaita Vasana* (sólo a través de la Gracia del Señor puede el hombre desarrollar un deseo por la no-dualidad del universo), por el Uno sin un segundo. Ver sólo al Uno es Jnana (sabiduría espiritual); y sólo Jnana confiere Kaivalyam (liberación).

Anota todas las cosas por las que has clamado hasta ahora. Descubrirás que sólo has anhelado cosas insignificantes, distinciones momentáneas, fama efímera; deberías llorar sólo por Dios, por tu propia limpieza y consumación. Deberías llorar, lamentándote por las seis cobras que se han refugiado en tu

mente, envenenándola con su veneno: lujuria, ira, avaricia, apego, orgullo y celos. Acalladlas como hace el encantador de serpientes con su flauta oscilante. La música que puede domarlas es el canto en voz alta del Nombre de Dios. Y cuando estén demasiado intoxicadas para moverse y hacer daño, cógelas por el cuello y sácales los colmillos como hace el encantador. A partir de entonces, pueden ser tus juguetes; puedes manejarlos a tu antojo.

Cuando éstos sean derribados, obtendrás ecuanimidad. No te afectará ni el honor ni la deshonra, ni la ganancia ni la pérdida, ni la alegría ni la pena. Rama no se sintió eufórico cuando Su padre le propuso entronizarle; ini se deprimió cuando, incluso mientras le conducían al trono, Su padre le propuso que pasara catorce años como exiliado en el bosque! Fue tan frío cuando Parasurama le desafió a la batalla, por haber doblado y roto el arco de Siva, como cuando lo rompió y ganó la mano de Sita.

El Dharma pone límites a las pasiones del hombre

Draupadi anhelaba compartir las calamidades de sus maridos; Sita se negó a quedarse en la capital, cuando Rama se trasladó al bosque. Ella dijo: "Mis padres me han enseñado el camino correcto para la esposa; sé que el camino está en las huellas del marido. Tú eres la luna, Ramachandra; yo soy la luz de la luna. Somos inseparables. Tenemos que estar juntos". Urmila, la esposa de Su hermano Lakshmana (que le acompañó al exilio, por su propia voluntad) dijo: "Me quedaré en la capital, porque, si vengo, no serás capaz de servir al Señor Rama con atención indivisa". Así fue como reveló su grandeza.

Kausalya, la madre de Rama, se llenó de alegría cuando su hijo entró en los aposentos interiores, pues pensaba que había venido a recibir sus bendiciones antes de la ceremonia de coronación. Pero se quedó estupefacta cuando Rama le pidió su bendición para una vida feliz en el bosque. "Prométeme que estarás llena de alegría los catorce años que pase en el exilio", le suplicó Él. Ella respondió: "Iré contigo. Soy reina sólo de nombre. Mi vida ha sido un torrente de lágrimas. Viswamitra te alejó de nosotros; pasé días angustiosos cuando estabas con él, combatiendo a los demonios; luego, cuando Parasurama apareció ante ti, desafiándote a luchar, me sentí realmente abrumada por el dolor. Nunca podré ser feliz lejos de Ti". Pero Rama fue capaz de convencerla de que su lugar estaba con el afligido padre, el Rey Dasaratha, su maestro y Señor. Kausalya le bendijo: "¡Que el Dharma que Tú veneras y representas te proteja siempre!

El Dharma es la Maryada (la frontera), el límite que la inteligencia establece para las pasiones, las emociones, los impulsos del hombre. Explicar su importancia y su aplicación a la vida cotidiana es la tarea que he confiado a los Pandits miembros del Prasanthi Vidwan Mahasabha. Manava (hombre) significa aquel que observa los límites. No corre salvaje y sin trabas; se somete voluntariamente al control, la regulación y la disciplina.

- Discurso divino de Bhagavan en Venkatagiri el 26 de marzo de 1968.

MI VIAJE A SAI

Tribhuvan Sachdeva

Mis más humildes y piadosas saluciones a los Pies de Loto de mi amadísimo Señor. El tema que se me ha dado es "Mi Viaje a Sai". Este pensamiento me remonta a 1979, cuando entré por primera vez en los sagrados portales del colegio Brindavan. Pero antes de eso, déjenme contarles un poco sobre mí. Cuando terminé mi décimo grado, el deseo de mis padres era que fuera a estudiar a la universidad de Swami. Hacerlo era lo último en lo que pensaba. Mi forma de pensar a esa edad era diferente. No muchos querrían entrar en el camino de la espiritualidad a esa edad. Mi vida giraba únicamente en torno a todo lo que representaban los vaqueros, el jazz y la chatarra. Eso era lo que interesaba a todos los adolescentes y yo pensaba que venir al Colegio Sri Sathya Sai significaba no tener motos, amigos y películas. Así que mi primera respuesta a mis padres fue: "Lo siento, esto no es lo mío".

Mis padres intentaron cambiar mi decisión, pues tenían un fuerte deseo en sus corazones de que estudiara en la universidad de Swami. Fue entonces cuando pensé que mis padres me lo pedían con inmenso amor y preocupación; déjame al menos intentar el examen de ingreso. Pensé que seguramente fracasaría en el examen y entonces no tendrían motivos para quejarse y yo podría volver con mis amigos.

Mi admisión en el Colegio de Bhagavan

Era junio de 1979 cuando entré por primera vez en el colegio Brindavan de Bhagavan con grandes esperanzas en mi corazón de no ingresar en él. Me acompañaba mi hermano menor Dhruva, que iba a solicitar la admisión en P.U.C. 1, que es el 11º Standard y yo iba a entrar en primer curso de licenciatura. Cuando llegué aquí, había un problema técnico en el sistema educativo imperante porque yo estaba en 11 más 3 sistema, pero en el sur de la India ya habían introducido 10 más 2 más 3 sistema. Cuando nos reunimos con el director, el profesor Narendra, le dijo a mi padre: "Entiendo que usted quiera que sus dos hijos sean admitidos en la institución de Swami, pero técnicamente sólo su hijo menor puede solicitar la admisión aquí porque ha terminado la 10ª clase. Puede ser admitido en la 11ª clase. Pero su hijo mayor, que quiere ser admitido en el curso de grado, no puede ser admitido porque acaba de terminar su 11ª clase". Entonces, mi padre se preocupó porque pensaba que su hijo mayor era el que tenía que estar primero en la universidad. Entonces mi padre le preguntó al director: "¿Hay alguna manera de hacerlo? Él dijo: "Él ha hecho su 11º de Madhya Pradesh Junta que no reconocemos. Sin embargo, si decide ingresar en la 11ª clase, estaremos dispuestos a admitirlo". Eso significaba que tenía que repetir mi 11º curso, perder dos años y estudiar con mi hermano menor en la misma clase.

Mi padre me dio esta opción y me preguntó: "¿Te gustaría entrar en el colegio de Swami? Le dije: "Papá, déjame echar un vistazo a este lugar y conocer a algunas personas antes de tomar una decisión". Todo lo que podía ver eran jóvenes vestidos de blanco, con la cabeza agachada, una expresión de santidad en el rostro y una marca de Vibhuti en la frente. Cuando intenté compararme con ellos, vi que tenían una expresión serena en el rostro, mientras que nosotros llevábamos el pelo largo y pantalones de campana, que era la moda de los años setenta. Los universitarios llevaban una vestimenta sencilla, parecían humildes y hablaban bien inglés. La suerte quiso que no me admitieran en el colegio Brindavan de Bhagavan. Mi padre quiso que hiciera un último intento.

En aquel momento, Sri Kasturi, el autor de "Sathyam Sivam Sundaram" estaba en Bengaluru y Swami en Puttaparthi. Decidimos ir a ver a Sri Kasturi y pedirle consejo sobre la admisión en la 11ª clase. Sri Kasturi nos dijo que la admisión en el colegio de Swami se debía a los méritos obtenidos en muchos nacimientos anteriores. Entonces mi padre le hizo una pregunta del millón: "Señor, tenemos un

problema aquí porque mi hijo mayor no está siendo admitido a pesar de que es elegible para el primer año. Perderá dos valiosos años si se matricula en el 11º curso". La respuesta de Sri Kasturi aún resuena en mis oídos: "Si Bhagavan me da la oportunidad de entrar en la 11ª clase a esta edad, la aceptaré encantado". Pensé que este hombre estaba lejos de la realidad. Entonces le dije que perder dos años era una gran pérdida en la carrera de uno. Estaba hablando de cosas mundanas. Él se limitó a decir: "Déjalo en manos de Bhagavan". Pensé, Dios mío, gracias a Dios, no me voy a meter en este lugar; hay todo tipo de gente extraña que te da sugerencias raras.

Pero mi padre y mi madre estaban muy decididos. Mi padre preguntó al profesor Narendra: "¿Cómo puedo conseguir una plaza para mi hijo en la universidad de Swami? Él dijo: "Señor, en Puttaparthi, Swami propone abrir una nueva universidad. ¿Por qué no lo intenta en Puttaparthi? Entonces me di cuenta de que no tenía ninguna esperanza de volver a Indore. Sin embargo, había un pequeño impulso en mi corazón de que debía intentarlo y ver de qué se trataba aquel lugar.

Fuimos a Puttaparthi y tuvimos el glorioso Darshan de Bhagavan. Allí vi que había estudiantes sentados en la veranda del Mandir y que Swami les hablaba todos los días. Sentí un poco de envidia de aquellos estudiantes porque podían sentarse en la veranda todos los días y Swami hablaba con ellos, y yo tenía que sentarme en la arena sin ninguna interacción con Bhagavan. Entonces pregunté a algunas personas por qué Swami hablaba tanto con los estudiantes. Me dijeron: "Oh, los estudiantes son la niña de Sus ojos; Swami ama a Sus estudiantes". Entonces me di cuenta de que, si algún día me convertía en estudiante, quién sabe si Swami también me amaría. Y con ello surgió en mi corazón la idea de que yo también debía intentar ser admitido en el colegio de Swami.

Al cabo de diez días, nos informaron de que el proceso de admisión duraría casi 20 ó 21 días, ya que los edificios del colegio y del albergue no estaban listos. Pero era voluntad de Swami que el campus de Prasanthi Nilayam debía comenzar. Entonces, de la nada, uno de los viejos amigos de mi padre llegó de Anantapur y dijo que incluso su hija había cursado el 11º grado en la Junta de Madhya Pradesh y que él había recibido una circular de la Universidad Sri Venkateswara que decía que los estudiantes de la Junta de Madhya Pradesh también podían ser admitidos en un curso de grado en Prasanthi Nilayam. Eso resolvió el problema.

El comienzo de mi viaje a Bhagavan

Mientras tanto, Swami había decidido marcharse a Bengaluru. Pasamos casi veinte días en Prasanthi Nilayam leyendo la literatura de Swami, yendo a Easwaramma Samadhi, regando plantas y sirviendo comida en la cantina. Como era joven y rebosaba energía, estaba dispuesto a trabajar continuamente incluso durante 24 horas al día. Una vez iniciado el proceso de admisión, Swami regresó. Un día, Swami pasaba junto a nosotros mientras yo estaba sentado en la arena. Eran los días en que sólo había tres o cuatro filas para los darshans. Yo tenía un libro en la mano "Sai Baba: Hombre de Milagros". Mientras lo leía, Swami vino, se paró frente a mí y me miró. Había esperado esta oportunidad, pero se me trabó la lengua al mirar a Swami tan de cerca. Vi su corona de cabello y un pequeño y hermoso lunar en su rostro. Fue entonces cuando me di cuenta de que Swami tenía un lunar en la cara. Después de mirar a Dios tan de cerca, quedé hipnotizado durante muchos días.

(Continuará en el próximo número...)

- El autor, antiguo estudiante y miembro del profesorado del Instituto Sri Sathya Sai de Enseñanza Superior, es actualmente el Coordinador del Consejo Nacional de Escuelas Sri Sathya Sai en India.

Fuente: Charla de Samarpan en Brindavan: Enero de 2014.

ENCUENTRO ANUAL DEPORTIVO Y CULTURAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SRI SATHYA SAI

Un informe

La valentía, el equilibrio y la dedicación a Bhagavan por parte de los estudiantes marcaron el Encuentro Deportivo y Cultural Anual de las instituciones educativas Sri Sathya Sai que se celebró en el estéticamente decorado Estadio Sri Sathya Sai Hill View, Prasanthi Nilayam el 11 de enero de 2024. Un gran número de espectadores presenciaron este espectacular evento en dos sesiones, por la mañana y por la tarde.

Sesión matinal

La sesión matinal comenzó cuando el coche de Bhagavan con su hermosa fotografía entró en el estadio Sri Sathya Sai Hill View a las 8 de la mañana, donde la banda de música del campus de Anantapur del Instituto le ofreció una reverencial bienvenida con notas auspiciosas. Simultáneamente, se emitió por megafonía una canción de bienvenida a Bhagavan. A medida que avanzaba la comitiva de Bhagavan, la banda de música del Instituto, un grupo de bailarines leones y un escuadrón de estudiantes que desfilaban con banderas condujeron a Bhagavan a Santhi Vedika en una gran procesión. Cuando el coche de Bhagavan llegó al Santhi Vedika, el escuadrón de abanderados formó un dosel de banderas para ofrecerle saludos. A continuación, Bhagavan fue conducido reverencialmente por un grupo de estudiantes que cantaban el Veda hasta el Santhi Vedika, donde el Rector y otros altos cargos del Instituto le ofrecieron sus saludos.

A continuación, tuvo lugar una espectacular Marcha Pasada, en la que cerca de 45 contingentes de estudiantes de todas las instituciones educativas de Bhagavan mostraron sus habilidades marchando con coloridos vestidos. Al llegar al Santhi Vedika, ofrecieron saludos a Bhagavan.

Después de la Marcha Pasada, se izó ceremoniosamente la bandera del Instituto y se administró a los participantes el compromiso de participar en los acontecimientos deportivos con honradez e imparcialidad por amor a Bhagavan. A continuación, la mascota de este año, el elefante celestial Airavat, encendió la urna deportiva en la cima de la colina. A continuación, las bandas de música de todos los campus tocaron la retirada, preparando el escenario para la presentación del día.

Los eventos deportivos comenzaron con la presentación de los alumnos del Campus Prasanthi Nilayam del Instituto y los alumnos de la Escuela Secundaria Superior Sri Sathya Sai. Los estudiantes mostraron su valentía, confianza y versatilidad en los eventos deportivos presentados por ellos, algunos de los cuales fueron: danza del león, gimnasia, artes marciales, formaciones espectaculares, acrobacias impresionantes en motocicletas y una alegre danza Bhangra de Baisakhi. El centro de atención de su presentación fue el ídolo gigante del Señor Krishna en forma de Viswarupa.

La segunda presentación corrió a cargo de los alumnos del campus de Muddenahalli del Instituto. Su presentación, basada en la historia del Ramayana escrita por Bhagavan en "Ramakatha Rasavahini", retrató los incidentes que mostraron la devoción, la entrega, la valentía y la sabiduría de Hanuman a través de danzas temáticas y otros actos que incluían a Hanuman cruzando el océano y yendo a Lanka, su valentía en la corte de Ravana, su lucha contra los demonios.

Por último, los alumnos del campus de Brindavan de la SSSIHL presentaron sus pruebas deportivas, en las que demostraron su valentía, equilibrio y coraje. Sus pruebas deportivas incluyeron artes marciales,

atrevidas hazañas en patines, carrera y persecución cruzando vallas y hazañas en rampas y ruedas alemanas. La sesión de la mañana concluyó con un Arati a Bhagavan a las 11 h.

Sesión vespertina

La sesión vespertina comenzó a las 16.15 con la procesión ceremonial de bienvenida a Bhagavan al estadio Sri Sathya Sai Hill View.

Las alumnas de la escuela secundaria Smt. Easwaramma comenzaron la sesión con una hermosa danza, invocando las bendiciones del Divino Creador. A continuación, los más pequeños robaron el protagonismo con una danza sincronizada del pavo real. A continuación, se realizaron pruebas de patinaje que mostraron la valentía y el equilibrio de los alumnos. A continuación, los niños demostraron su destreza en defensa personal con varios movimientos de kárate. El arte marcial de Gatka del Punjab mostró su vigor, valor y coraje. A continuación, interpretaron una vibrante danza Garba que fusionaba devoción, alegría y espíritu comunitario.

La segunda presentación corrió a cargo de los alumnos de la Escuela Primaria Sri Sathya Sai. Las alumnas presentaron una serie de bailes con trajes de colores que mostraban formaciones fascinantes, mientras que los gimnastas y acróbatas mostraron su impresionante flexibilidad y equilibrio. Otra actuación impresionante de los chicos fue una danza devocional ofrecida al Señor Rama por numerosos pequeños Hanumans. El repertorio de actuaciones también incluyó un brillante partido de patinaje e impresionantes equilibrios sobre arriesgadas vigas.

Tras las encantadoras actuaciones de los niños, los estudiantes de la Facultad de Enfermería y Ciencias de la Salud del SSSIHMS hicieron una demostración de técnicas de salvamento en caso de terremoto, incendio o inundación, incluidas medidas de primeros auxilios y reanimación cardiopulmonar. Continuando con el variado tapiz cultural de la velada, el público disfrutó de una elegante e hipnotizadora representación de Mohiniyattam, que retrataba las cualidades inherentes del amor, la tranquilidad y la bondad de las mujeres.

La gran final corrió a cargo de los alumnos del campus de Anantapur, que representaron una sinfonía de la divina Nari Shakti (poder femenino) simbolizada por la diosa Durga, cuyo hermoso templo se erigió frente a Santhi Vedika. Sus atrevidos actos incluyeron antorchas encendidas y proezas de tiro con arco, especialmente dar en el blanco utilizando los pies en lugar de las manos. La actuación, en la que se utilizaron LED y accesorios luminosos, mostró los tres tipos de Shakti: Kriya Shakti (poder de la acción), Ichchha Shakti (poder de la voluntad) y Jnana Shakti (poder del conocimiento), para superar obstáculos en los planos físico, mental e intelectual. Finalmente, buscaron la armonía divina con Adi Shakti, que significa una sinfonía de energías unificadas.

Tras las pruebas deportivas, hubo una brillante exhibición de fuegos artificiales mientras el tema musical del 99º Año de Adviento de Bhagavan retumbaba en el estadio. La sesión vespertina concluyó con el Arati a Bhagavan, poniendo fin a los principales eventos del Encuentro Deportivo y Cultural Anual 2024, una cautivadora celebración de talento, devoción y exuberancia juvenil, que dejó al público encantado e inspirado por el espectáculo polifacético de las habilidades de los estudiantes.

PROGRAMAS MUSICALES Y CULTURALES

Como parte del Encuentro Deportivo y Cultural 2024, los estudiantes de las instituciones educativas de Bhagavan presentaron programas musicales y culturales los días 12, 13, 14 y 15 de enero de 2024.

Tadatmanam Srijamyaham: Un drama

El 12 de enero de 2024, los estudiantes de la Escuela Secundaria Superior Sri Sathya Sai representaron un drama titulado "Tadatmanam Srijamyaham" (entonces me manifiesto). El drama transmitió poderosamente el Mensaje Divino de Bhagavan de practicar los valores humanos y el amor incondicional en la vida. La primera escena del drama transmitía a través de un diálogo entre el Sabio Narada, el Sabio Vyasa y el Señor Ganesh que el Avatar de Kali Yuga Bhagavan Sri Sathya Sai Baba se había encarnado para establecer el Dharma sobre una base firme en el mundo a través de Su arma más poderosa del amor incondicional. Esto se ilustró a través del trabajo de una empresa en la que uno de los socios, Patil, ponía en riesgo la vida de los empleados y adoptaba prácticas poco éticas e inhumanas para obtener más beneficios, mientras que su socio Karan, siendo un devoto de Sai, estaba en contra de esto. Al final, Patil tuvo que arrepentirse cuando la vida de su propio hijo estaba en peligro. Los potentes diálogos, la buena dirección y la magnífica interpretación del reparto hicieron de este drama una presentación absorbente.

Parivartan: La Odisea Sagrada - Un drama

Otro excelente drama titulado "Parivartan: La Odisea Sagrada" fue presentado por los estudiantes del Campus Muddenahalli del Instituto el 13 de enero de 2024. El drama mostraba cómo el protagonista, Karan, fue engañado y confundido por su amigo Vikram para colaborar con él y meterse en numerosos problemas, ya que Vikram se entregó a prácticas poco éticas y corruptas que pusieron a la empresa en problemas. Esto llevó a Karan a un Samithi (centro) Sai y a involucrarse en un proyecto Seva del Samithi para proporcionar electricidad mediante la creación de un proyecto de energía solar para los habitantes de un pueblo remoto. Este Parivartan de Karan atrajo la gracia de Bhagavan que le impulsó a seguir el camino de la rectitud. El tema del drama se ilustró con un episodio del Mahabharata en el que Karna tomó un camino injusto debido a su compañía con Duryodhana. La nobleza del tema y la buena actuación del reparto hicieron de la obra una buena presentación.

Sai Sangeet Uttarayanam - Una presentación de música devocional

El 14 de enero de 2024, una cautivadora presentación de música devocional titulada "Sai Sangeet Uttarayanam" fue realizada por los estudiantes del Departamento de Música del Instituto Sri Sathya Sai de Enseñanza Superior, anunciando el auspicioso festival de Makara Sankranti, cuando el sol comienza su viaje hacia el norte y entra en Makara Rasi en su camino celestial. Comenzaron con una composición de música carnática dedicada al Señor Ganesh, después interpretaron una brillante Tillana y siguieron con un conjunto de Tabla y un número de Makara Sankranti "Surya Kiranon Ki Puja" (adoración de los rayos del sol) y concluyeron con "Tum Bina Kaun Sai" (¿quién hay más que Tú Sai?). A continuación, se cantaron Bhajans y el programa de la mañana concluyó con Arati a Bhagavan.

Bhakta Kanakadasa - Un drama

El programa de la tarde incluyó una brillante presentación de música instrumental de la banda de música y una conmovedora representación teatral "Bhakta Kanakadasa" a cargo de los alumnos del campus Brindavan del Instituto. El programa comenzó a las 16.50 con la presentación de la banda de música, en la que los alumnos interpretaron piezas instrumentales, algunas de las cuales fueron: "See You Again", "A Child's Dream", "A Playful Panduranga".

El drama "Bhakta Kanakadasa" retrató de forma bella y realista la ilustre historia de la vida de este devoto elegido del Señor Krishna, que atravesó todos los obstáculos y superó todas las pruebas sin perder la fe en Adi Keshava, que reconoció su entrega y devoción totales y le salvó de todas las situaciones difíciles. El clímax del drama fue cuando la escena se trasladó finalmente a Udipi y el Señor Krishna respondió a su plegaria para que le diera Darshan abriendo milagrosamente una brecha en el muro del Mandir.

Shivamrutam - Un drama

La última presentación cultural del Encuentro Deportivo y Cultural Anual fue el drama "Shivamrutam" presentado por los estudiantes del Campus Prasanthi Nilayam del Instituto el 15 de enero de 2024. El drama ilustraba cómo la codicia y el deseo corrompen el intelecto de un individuo y lo llevan a la ruina. Esto se ilustró a través de la historia del demonio Andhaka, que derrotó al Señor Indra y se convirtió en el rey del cielo. Pero su deseo de ocupar la montaña Mandara, la morada de Siva, le valió la ira del Señor Siva, que le atravesó el pecho con Trishul. Incapaz de soportar la agonía, Andhaka se arrepintió de su malvado deseo de apoderarse de todo el mundo y pidió perdón. El compasivo Señor Siva le extrajo entonces el Trishul y le alivió de su agonía. Un fragmento del Discurso Divino de Bhagavan ilustró ampliamente el tema de la representación. Después de la representación hubo bhajans y el programa concluyó con el Arati a Bhagavan.

FUNCIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

La función de distribución de premios del Encuentro Deportivo y Cultural Anual del Instituto de Enseñanza Superior Sri Sathya Sai se celebró el 15 de enero de 2024, el día sagrado del alegre festival de Makara Sankranti.

El programa de la mañana comenzó con la entrada en el Sai Kulwant Hall de la gran procesión del palanquín de Bhagavan encabezada por la banda de música del Instituto, el grupo de canto Veda y el escuadrón de abanderados. A continuación, seis oradores compartieron con el público sus experiencias en el Encuentro Deportivo. La primera oradora fue la profesora Deepa Seetharaman, profesora del campus de Anantapur del Instituto. Hablando de la actuación más poderosa de los estudiantes en el encuentro deportivo, afirmó que los estudiantes olvidaron las limitaciones del cuerpo cuando se centraron en Bhagavan. Fue el amor y la seguridad de Bhagavan, dijo, lo que infundió intrepidez a los estudiantes.

Su discurso fue seguido por una serie de cinco breves charlas de los estudiantes. Los estudiantes compartieron sus experiencias de haber logrado hazañas notables con sólo unas semanas de entrenamiento, reconociéndose a sí mismos como meros instrumentos a través de los cuales Swami se manifestaba y derramaba Su gracia sobre ellos. El tema subyacente a todas las actividades y ofrendas de las instituciones era el amor puro a Bhagavan, la encarnación del amor, con el único objetivo de llevarle alegría y orgullo, subrayaron.

Tras estos breves discursos, Sri K. Chakravarthi, Canciller del Instituto de Enseñanza Superior Sri Sathya Sai, hizo entrega de las Copas de los Cancilleres Fundadores a todas las instituciones, a saber, la Escuela Primaria Sri Sathya Sai, la Escuela Secundaria Superior Sri Sathya Sai, la Escuela Secundaria Smt. Easwaramma, la Escuela Superior de Enfermería y Ciencias Afines de la Salud y los cuatro campus del Instituto, en reconocimiento a la dedicación y deportividad mostradas por los estudiantes de estas instituciones.

A continuación, Sri R.J. Rathnakar, Fideicomisario Gerente de la Fundación Central Sri Sathya Sai, entregó los trofeos del Campeonato Individual y de la Casa a los estudiantes de la Escuela Secundaria Superior Sri Sathya Sai.

A continuación, el Prof. B. Raghavendra Prasad, Vicerrector del Instituto Sri Sathya Sai de Enseñanza Superior, entregó las Copas de Campeones Individuales y de la Casa a los estudiantes de los cuatro campus del Instituto. También entregó las prestigiosas Medallas de Oro Sri Sathya Sai All-Rounder a los estudiantes más destacados de cada campus - Kum. Rani Srivalli Sathya Subha del campus de Anantapur, Sri Aditya Bharadwaj del campus de Muddenahalli, Sri Pulkit Khare del campus de Brindavan y Sri Pakala Pruthvidhar Reddy del campus de Prasanthi Nilayam.

A continuación, el Vicerrector entregó el Premio al Mejor Profesor Dr. K.V. Ranga Rao al Dr. Y. Lakshmi Naidu, Profesor Asociado del Departamento de Matemáticas e Informática del Campus de Anantapur.

En un gesto de gratitud a Bhagavan, los directores físicos y todos los coordinadores deportivos y culturales de las instituciones educativas que guiaron motivaron y apoyaron incansablemente a los estudiantes hasta el último día, se adelantaron para pedir las bendiciones de Bhagavan.

En el discurso divino que pronunció a continuación, Bhagavan insistió en la importancia de dominar la mente. La sabiduría, dijo Bhagavan, aparece cuando se acaba con la mente. No hay sabiduría en saberlo todo sin conocer el Sí mismo, añadió Bhagavan. Deplorando la tendencia moderna de hacer del deporte un negocio, Bhagavan dijo que los juegos y deportes debían practicarse por salud y felicidad y que no debía haber lugar para el odio y los celos en las competiciones. Bhagavan concluyó su discurso con el Bhajan "Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin". A continuación, las bandas de música del campus de Anantapur y del campus de Prasanthi Nilayam tocaron. Siguieron Bhajans y el programa concluyó con Arati a Bhagavan, cerrando el telón del glorioso Encuentro Deportivo y Cultural Anual 2024 del Instituto.

50 AÑOS EN EL REDIL DE SAI

Ahladini Bhanu

Fue en el verano de 1972 cuando nací de mis padres, la Sra. Sucharita y Sri Chandrashekhar. Así, por la gracia y las bendiciones divinas, hice mi entrada en este ancho mundo. Introducido en el redil Sai desde mi nacimiento, siempre tuve la impresión de que Él es un miembro de nuestra familia, más aún, un pariente. Desde que pude ver y comprender las cosas, siempre he visto a nuestro clan entrar en la sala de entrevistas y tener interacciones informales en nuestra lengua materna, el telugu, con Bhagavan, que incluían reprender, burlarse, aconsejar, amonestar, convencer y consolar, todo como un miembro de la familia.

En Redil Sai desde el Nacimiento

Desde mi ceremonia de nombramiento, perforación de orejas, Aksharabhyasa (iniciación de la educación), etc., Él ha estado derramando Su infinita gracia y bendiciones todo el tiempo. Así que Sai es como un aliento para mí. Una vez les dijo a mis padres y abuelos "Kantiki Reppavale Kachuthanu" (Os protegeré como los párpados protegen a los ojos). Eso, por supuesto, me pone la piel de gallina de sólo pensar en cómo Él lo ha estado haciendo desde tiempos inmemoriales. Ha habido innumerables situaciones, algunas muy intensas, y sin embargo las he superado sin problemas. Lo atribuyo a Sus bendiciones divinas.

Mis recuerdos de Whitefield son muy vívidos y claros. De niño, mis salidas dominicales consistían en levantarme temprano, prepararme y coger un autobús a Brindavan para Su Darshan. No importaba lo abarrotado que estuviera el autobús, nos subíamos. Nuestro principal objetivo era verle. Una vez en Brindavan, se introdujo un nuevo sistema de fichas. Teníamos que esperar mucho tiempo. A veces, era la primera o la segunda fila, y otras, la 35 o la 36. Los que conseguían los números de un solo dígito eran considerados los más afortunados y ocupaban las primeras filas para tener el Darshan cercano de Swami. En aquellos días, Brindavan Darshan significaba sentarse bajo el cobertizo del árbol. Swami iba de un lado a otro acompañado por Sri Chakravarthi y el Dr. R.S. Padmanabhan, a veces hablando con

los devotos, a veces mirándolos y a veces simplemente moviéndose para recoger cartas. Si era el cumpleaños de alguien, le bendecía y lanzaba bombones a todos los presentes. La mirada cariñosa, la mirada severa, la mirada de seguridad o la mirada penetrante bastaban para poner los pelos de punta. Estas miradas bastaban como lección para toda la vida. La persona y Swami sabrían de qué se trataba. Después de Darshan, el viaje de vuelta a casa fue igual de arduo. Las largas horas de espera para que el autobús llegara a casa nos cansaban mucho.

Los momentos dorados de mi vida

Ha habido innumerables situaciones y circunstancias en las que Él me ha guiado y mostrado el camino correcto. Me guiaba en mis sueños, me daba sugerencias y soluciones para problemas que no podía resolver cuando era joven. Esto continúa también en la actualidad. Sentí Su omnipresencia en todo momento. El año 1988 está grabado en mi memoria para siempre. Tuvimos el privilegio especial de sentarnos cerca de la sala de entrevistas en Prasanthi Nilayam el día de Su cumpleaños, ya que pertenecíamos a la familia de Sri Seshagiri Rao. Él nos bendecía a todos con Darshan, Sparshan y Sambhashan después de la función de Jhoola en Su Cumpleaños. Esperábamos ansiosamente ese momento, como una familia. En 1988, mi madre estaba en Estados Unidos para ayudar a mi hermana y yo estaba aquí con mi padre preparándome para el examen de duodécima clase. Nunca había tenido una conversación directa con Él hasta entonces. Siempre había oído a los mayores de la casa hablar de cómo Él solía conversar con ellos, pero nunca tuve una experiencia de primera mano y anhelaba que se produjera la conversación divina. Como dice Swami, para todo hay un tiempo y Su Voluntad o Sankalpa es lo más importante. Así, mi anhelo y mi deseo ansioso de hablar con Él se hicieron realidad aquel día.

A primera hora de la tarde, estábamos colocando lámparas de barro delante del Mandir para encenderlas por la noche. Todos estábamos ocupados haciendo el trabajo que se nos había asignado. Swami solía quedarse en la habitación situada encima de la sala de entrevistas. En un momento dado, probablemente a las 2.30 de la tarde o así, levanté la cabeza hacia la ventana de la habitación de Swami y me quedé atónito y embelesado. Sentí como si Swami estuviera allí de pie observándonos. En el fondo me sentía eufórico, pero no lo compartí con nadie. Como de costumbre, era la hora del Arati vespertino y todos nos reunimos frente a la sala de entrevistas esperando ansiosamente la llegada de Swami desde el estadio Sri Sathya Sai Hill View. El tan esperado momento dorado llegó y mi corazón latía con fuerza. Tenía una carta pidiendo bendiciones para mi examen. Swami entró, habló con todos los mayores y finalmente cuando se acercó a mí, le entregué suavemente la carta y pedí bendiciones para el examen. Había reunido valor para pedirle algo por primera vez en mi vida. El siempre amoroso Swami rápidamente respondió "Haa Bangaru Naa Ashirvadamu Eppudu Untundi" (sí querida, Mis bendiciones están siempre contigo) y fue más allá. Mi alegría no tenía límites y estaba muy eufórico y emocionado. Por fin Swami me había hablado. Aún no había digerido aquella frase cuando Él regresó unos pasos y me preguntó: "Madyanumu Nuvvu Deepamu Erpadu Chestunte Nenu Chusanu Kada" (cuando estabas arreglando las lámparas por la tarde, yo te estaba observando, ¿verdad?). Ese fue el máximo reconocimiento que podía recibir de Swami y no pude contener más mis lágrimas. Lloré y lloré y lloré sólo porque Él finalmente me había hablado. Fue la experiencia más feliz y memorable que atesoraré para siempre.

Lluvias de Gracia Divina

Después de este incidente, no hubo vuelta atrás. Swami me dio innumerables oportunidades para trabajar como Bal Vikas Guru durante más de 15 años. También tuve la oportunidad de ofrecer mis servicios durante algún tiempo en el programa Vidya Vahini. Como Bal Vikas Guru, no sólo enseñé a los niños, sino que también me ayudó a aprender mucho. Fue espiritualmente elevador. Durante esos 15 años como Guru, ha habido muchos casos en los que Él me ha guiado y protegido. Los mejores momentos que viví fueron durante la celebración del 70 cumpleaños de Swami, cuando tuve el privilegio de asistir a artistas de Mumbai. Todos ellos eran decanos de Bollywood, así como cantantes

clásicos. Pude conocerlos y, en algunos casos, también interactuar con ellos. Fue una experiencia fuera de lo común.

Otro episodio distinto que me viene a la mente es cuando en casa empezaron a decidir sobre mi matrimonio. Como procedemos de un entorno bastante tradicional, se había iniciado el proceso matrimonial habitual. Como mi hermana ya estaba casada y establecida en EE.UU., llegaban muchas ofertas adecuadas del extranjero. De alguna manera, yo misma no estaba convencida y casualmente tampoco se materializaba nada. En casa reinaba cierta tensión. Finalmente, conocí a la persona con la que decidí casarme, por supuesto con las bendiciones y la gracia de Swami. Todo fue bien y también se anunció la fecha del compromiso. Tenía su propia empresa de software y residía en Jayanagar, Bengaluru. Así que, técnicamente, tuve que cambiar la zona de residencia del 4º bloque al 9º bloque de Jayanagar. Sólo más tarde me di cuenta de que mucho antes de que comenzara el proceso de encontrar una pareja adecuada para mí, había escrito en mi diario personal a Swami que quería quedarme en Bengaluru y no moverme nunca de aquí. Mis plegarias fueron escuchadas.

Así, puedo seguir citando innumerables incidentes de este tipo, en los que Swami sigue guiándome y protegiéndome tanto físicamente como en sueños. Esos incidentes de guía y dirección son simplemente inexplicables y sólo aquellos que los experimentan pueden realmente identificarse con ellos.

Swami, en verdad soy tan bendecido y afortunado de estar en Tu Divino redil y un millón de gracias no es suficiente. Me siento verdaderamente humilde al recibir esta gracia ilimitada todo el tiempo.

- La autora es una ferviente devota de Bhagavan de Bengaluru y bisnieta de Sri Seshagiri Rao.

CELEBRACIONES EN PRASANTHI NILAYAM

Un informe

REUNIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS 2024

La Reunión Anual de Exalumnos de las instituciones educativas Sri Sathya Sai se llevó a cabo en Prasanthi Nilayam del 30 de diciembre de 2023 al 1 de enero de 2024. En esta ocasión, los ex alumnos del Departamento de Música, del Instituto de Enseñanza Superior Sri Sathya Sai, de la Escuela Primaria Sri Sathya Sai, de la Escuela Secundaria Superior Sri Sathya Sai y del Instituto de Enseñanza Superior Sri Sathya Sai presentaron magníficos programas musicales y culturales para ofrecer su amor y gratitud a Bhagavan Sri Sathya Sai Baba por Su amor, bendiciones, guía y lecciones de vida aprendidas por ellos a Sus Pies de Loto durante sus días de estudiantes y para celebrar el Año Nuevo 2024 en los sagrados recintos de Prasanthi Nilayam.

Los antiguos alumnos del Departamento de Música del Instituto Sri Sathya Sai de Enseñanza Superior fueron los primeros en presentar un apasionante programa de música devocional "Sai Swararpan" a los Pies de Loto de Bhagavan el 30 de diciembre de 2023. La ofrenda, una mezcla de composiciones indostánicas y carnáticas, un Qawali y un Marathi Abhang, mostró su talento y habilidad en la interpretación de números musicales de varios géneros. Algunas de las canciones devocionales que

interpretaron fueron: "Karuna Karo Sayeeshwara" (¡Oh, Señor Sai! Rezo por tu compasión), "Sitamma Mayamma" (Sita es mi madre), un Qawali "Dil Ki Batein Tum Hi Jaano" (Tú sabes lo que hay en nuestro corazón). Después continuaron los bhajans y la sesión concluyó con Arati a Bhagavan.

El programa de la mañana del 31 de diciembre de 2023 contó con una presentación de música devocional "Prema Dhvani" (voz del amor) a cargo de los antiguos alumnos de la Escuela Primaria Sri Sathya Sai y de la Escuela Secundaria Superior Sri Sathya Sai. Los exalumnos derramaron sus corazones expresando su amor por Swami para celebrar Premabandham (lazo de amor) y rememoraron sus viejos y dulces recuerdos del amor de Bhagavan interpretando conmovedoras canciones devocionales que incluían "When Dark Clouds Fill your Skies Hiding Sunshine from your Eyes", "Madhura Mohana Ghana Shyama Sundara Sai" (la belleza de Sai encanta y atrae), "Tere Bin Ab Man Nahin Lagta" (mi mente te anhela), "Tenemos un gran Señor maravilloso". Siguieron Bhajans que también fueron dirigidos por los exalumnos. El programa de la mañana concluyó con el Arati a Bhagavan.

El programa de la tarde comenzó con el canto del Veda por parte de las exalumnas. A continuación, se representó un magnífico drama titulado "Antardhwani" (llamada interior). Basado en el dicho de Bhagavan "La vida es un juego, júgalo", el drama describía maravillosamente cómo el hombre, acosado por los desafíos de la vida, puede vencer a sus seis enemigos interiores, a saber, Kama, Krodha, Lobha, Moha, Mada y Matsarya (deseo, ira, codicia, apego, ego y celos) y alcanzar Moksha (liberación), que es el objetivo último del nacimiento humano. Empezando con un juego protagonizado por cuatro actores, el drama elaboró maravillosamente las formas prácticas y las lecciones de vida para que el hombre reflexione, aprenda, crezca y adquiera perspicacia con el fin de vencer a estos enemigos más poderosos que son la causa de su sufrimiento y arruinan su vida. Unos diálogos apropiados, que explicaban las enseñanzas de Bhagavan con extractos de Sus discursos sobre el tema en Su propia voz y citas de las escrituras, ilustraban el tema del drama. El excelente guion, el elevado tema, el adecuado apoyo multimedia y la buena actuación del reparto hicieron de la obra una presentación memorable. A continuación, se cantaron bhajans y se concluyó con un arati a Bhagavan.

El programa de la mañana del día de Año Nuevo, 1 de enero de 2024, comenzó con una brillante presentación de la banda de música del Instituto Sri Sathya Sai de Enseñanza Superior. Mostrando el viaje de la banda hacia la excelencia bajo la guía Divina de Bhagavan, la presentación ofreció números hipnotizantes a los Pies de Loto de Bhagavan, algunos de los cuales fueron: "The Quest", "Gonna Fly Now", "Mahadeva Maheswara", "I'll be there for you".

A continuación, el grupo Prasanthi Mandir Bhajan ofreció un programa de música devocional. Comenzando con un cautivador número de música carnática "Parthipuri Nayakam Sri Gurum", los cantantes interpretaron una galaxia de composiciones de música devocional con profunda devoción que impregnó todo el ambiente de fervor devocional. Algunas de las canciones presentadas por ellos fueron: "Tera Pyar Pakar", "Sai Mata Biddalam Andaram", "Every Morning when the Sun Comes Out", "Aaj Ke Din Hum Gayenge" (hoy cantaremos la gloria del Señor). La Sala Sai Kulwant resonó con la gloria del Nombre Divino con la interpretación colectiva de Sri Sathya Sai Ashtottarashata Namavali (108 Nombres de Sri Sathya Sai).

A continuación, Sri Tribhuvan Sachdeva, antiguo alumno del Instituto de Enseñanza Superior Sri Sathya Sai, dio una inspiradora charla. Rememorando los viejos recuerdos de sus días de estudiante bajo la Divina guía de Bhagavan, Sri Sachdeva reveló cómo Bhagavan le enseñó el modo correcto de oración que, dijo, debe ser sólo para Dios y debe estar empapada de Sadhana personal. Elaborando sobre las prioridades de la vida humana, el orador declaró que el mismo Nombre Sai reveló que los devotos deben mantener a Sai primero, a todos después y a mí al final.

A continuación, los devotos fueron bendecidos con el discurso divino de Bhagavan que se retransmitió por megafonía. En su discurso, Bhagavan exhortó a los devotos a realizar todas las acciones para complacer a Dios. El hombre, dijo Bhagavan, debe redimir su vida por el amor a Dios.

A continuación, Sri K. Chakravarthi, Presidente del Consejo Global Sri Sathya Sai, Sri R.J. Rathnakar, Administrador del Fideicomiso Central Sri Sathya Sai y Sri Sundar Swaminathan, Director del Centro de Medios Sri Sathya Sai, lanzaron el logo del 99 cumpleaños de Bhagavan. A continuación, se interpretó la canción del 99 cumpleaños de Bhagavan.

El programa de la tarde comenzó con la procesión del palanquín de Bhagavan, reverentemente sacado por los antiguos alumnos encabezados por el grupo de cantos Veda que portaba el Poornakumbham y el escuadrón de marcha lenta y abanderado. A continuación se presentó el número anual 2024 de la revista de antiguos alumnos "Vidyullekha" y la recopilación de Bhajan "Bridge Across Time".

Para aumentar la grandeza, los antiguos maestros de la ilustre banda de música del Instituto expresaron su gratitud a Bhagavan tocando algunas melodías nostálgicas que evocaban los recuerdos del dorado pasado. La sinfonía instrumental contó con comentarios vocales intercalados entre las piezas musicales.

La última ofrenda de los antiguos alumnos fue un drama temático titulado "De Nidhi a Sannidhi", que mostraba cómo el hombre puede acercarse a Dios mediante la práctica de la renuncia y la sadhana. Presentando dos historias paralelas, una del sabio Narada del reino de los dioses y otra de Arjun, un antiguo alumno de la institución educativa de Bhagavan, el drama mostraba cómo ambos encontraron su ayuda por la gracia de Swami: Narada con Bhairava, un pobre lavadero, y Arjun con su nuevo director, Sanjeevi.

PEREGRINACIÓN DE DEVOTOS DE SIKKIM

Un contingente de más de 1.000 devotos vino de Sikkim en su peregrinación de dos días a Prasanthi Nilayam del 2 al 3 de enero de 2024 y presentaron excelentes programas musicales y culturales en los dos días de su estancia.

El programa del 2 de enero de 2024 comenzó con una inspiradora charla del Presidente del Estado de Sikkim, Sri Puram Pradhan, quien dio detalles de las actividades Seva de la Organización Sai del Estado y habló de la fenomenal expansión de la Misión Sai en Sikkim por la gracia de Bhagavan. Esto fue seguido por un drama de danza titulado "Koseli" interpretado por los estudiantes de la Academia Sai Gurukul, Pakyong y Gangtok. Ambientado en una pequeña aldea de Sikkim, el drama representaba cómo Swami, por Su Divina Gracia, inspiró a un respetado monje de la aldea y transformó la vida de los aldeanos regalando Su Mensaje al monje: "El servicio a la humanidad es el servicio a Dios". Intercalado con hermosas danzas de los niños, el drama también mostró el rico patrimonio cultural de Sikkim. Siguieron Bhajans y concluyó con Arati a Bhagavan.

El segundo día de su peregrinación, el 3 de enero de 2024, los devotos de Sikkim presentaron un programa de música devocional, "Bhakti Sangeet" (ofrenda de música devocional). Con sus corazones llenos de amor, los cantantes ofrecieron un ramillete de canciones devocionales a los Pies de Loto de Bhagavan, algunas de las cuales fueron: "Hari Mere Ghar Ko Ye Var Do" (¡oh, Señor! Bendice mi casa con esta bendición), "Sai Nath Tere Hazaron Hath" (oh, Señor Sai, Tú tienes miles de manos), "Sai Rama Krishna Rahman" (Sai es Rama, Sai es Krishna, Sai es Allah). En el comentario que hicieron entre los cantos devocionales, expresaron su profunda gratitud a Bhagavan por la oportunidad de su peregrinación a los sagrados recintos de Prasanthi Nilayam, que calificaron de acontecimiento

memorable de su vida. Los bhajans que siguieron también fueron dirigidos por los devotos de Sikkim. El programa concluyó con el Arati a Bhagavan.

14º ENCUENTRO DE ANTIGUOS ALUMNOS DE BAL VIKAS DE TODA LA INDIA

La 14ª Reunión de Exalumnos de Sri Sathya Sai Bal Vikas de toda la India, junto con la 11ª Convocatoria de Bal Vikas, se llevó a cabo en Prasanthi Nilayam el 6 y 7 de enero de 2024. El tema de este año fue "Sri Sathya Sai Bal Vikas - La Fundación para la Cultura y la Espiritualidad".

El programa tuvo un comienzo auspicioso con el encendido ceremonial de la lámpara sagrada por parte de Sri K. Chakravarthi, Canciller del Instituto Sri Sathya Sai de Enseñanza Superior, Sri R.J. Rathnakar, Fideicomisario Gerente del Fideicomiso Central Sri Sathya Sai y Sri Nimish Pandya, Presidente para toda la India de la Organización Sri Sathya Sai Seva.

A continuación, la Sra. Vanya, ex alumna de Bal Vikas de Bengaluru, pronunció el discurso de bienvenida y habló de su aprendizaje personal a través de Bal Vikas, que la llevó a comprender la unidad de todas las religiones y el verdadero significado de la cultura y la espiritualidad.

A continuación, se dirigieron a los asistentes dos antiguos alumnos de Bal Vikas. Fueron Sri Sai Krishna, de Kanpur, y Kathi Bakshi, de Jharkhand. Ambos oradores profundizaron en la influencia que tuvo Bal Vikas en su aprendizaje, que les inculcó valores humanos y provocó su transformación.

Esto fue seguido por el lanzamiento del libro "Sri Sathya Sai Bal Vikas - La Fundación para la Cultura y la Espiritualidad" por dignatarios. A continuación, la Sra. Himavahni Rathnakar y la Sra. Kamala Pandya entregaron los Premios a la Excelencia Bal Vikas a exalumnos Bal Vikas (mujeres) de excelencia de la fraternidad Bal Vikas.

El tema final de la sesión fue una vibrante danza Manipuri interpretada por los alumnos de Bal Vikas, que cerró el telón de la sesión matinal.

El programa de la tarde comenzó con una presentación audiovisual sobre "El papel de los padres en Bal Vikas", que mostraba a través de algunos incidentes la enseñanza de moralidad, honestidad y unidad a los niños por parte de sus padres, describiendo así el papel de los padres en Bal Vikas.

A continuación, tres ex alumnos de Bal Vikas hablaron sobre sus ricas e inspiradoras experiencias de aprendizaje de Sri Sathya Sai Bal Vikas. Los oradores fueron: Ananya Sai Kothamaraju de Hyderabad, Sri Kailash Shankar de Chennai y Sai Archana Mohanty de Odisha. Bal Vikas, dijeron, es un viaje hacia la autorrealización a través de la autotransformación.

Después de estos tres inspiradores discursos, Sri Nimish Pandya, presidente para toda la India de la Organización Sri Sathya Sai Seva, se dirigió a los presentes. Comenzando su discurso destacando la necesidad de poner en práctica las enseñanzas de Bhagavan en la vida diaria, Sri Pandya observó que Bal Vikas fue el golpe maestro de Bhagavan para transformar a la humanidad en Kali Yuga. Refiriéndose al Bal Vikas como el antiguo sistema de educación Gurukula, el eminente orador afirmó que era la Divina Gracia de Bhagavan la que había convertido el Bal Vikas en un gran movimiento en todo el mundo.

A continuación, Sri K. Chakravarthi, Sri R.J. Rathnakar y Sri Nimish Pandya entregaron los premios a la excelencia a 18 antiguos alumnos de Bal Vikas (hombres) por su meritoria actuación. El último tema del programa fue una emocionante danza dandiya presentada por antiguos alumnos de Bal Vikas de Delhi-NCR. Siguió Bhajans y la sesión concluyó con Arati a Bhagavan.

La 11va Ceremonia de Bendición de los estudiantes de Bal Vikas que completaron exitosamente el curso de Bal Vikas se llevó a cabo en Prasanthi Nilayam el 7 de enero de 2024. El programa comenzó a las 8.30 a.m. cuando una procesión ceremonial de bandas de niñas de Sri Sathya Sai Vidya Vihar, Hyderabad, entró al Sai Kulwant Hall seguida por la fraternidad de Coordinadores de Bal Vikas, Gurus y estudiantes portando la Vara de la Transformación. Mientras la procesión se acercaba a ofrecer saludos en el sanctasanctórum, una canción devocional en adoración a la Madre Gayatri fue interpretada en el fondo. A continuación, tres estudiantes de Bal Vikas que habían aprobado el curso pronunciaron breves discursos. Hablando sobre el tema, "Sri Sathya Sai Bal Vikas: Los cimientos de la cultura y la espiritualidad de la India", los oradores narraron sus experiencias del curso Bal Vikas, al que describieron como los cimientos de la cultura y la espiritualidad. También dieron detalles de las lecciones de vida que aprendieron en la clase de Bal Vikas y cómo transformó su vida. Todos ellos sintieron que fueron afortunados de tener lo mejor del aprendizaje en la clase de Bal Vikas de Sri Sathya Sai.

Los alumnos de Bal Vikas de Ganjam presentaron una danza folclórica tradicional de Odisha sobre las enseñanzas de Bhagavan. Himavahni Rathnakar y Kamala Pandya a las muchachas y Sri K. Chakravarthi, Sri R.J. Rathnakar y Sri Nimish Pandya a los muchachos.

A continuación, tuvo lugar la ceremonia de bendición de los estudiantes Bal Vikas que habían aprobado el curso. A continuación, la Dra. D. Pushpalatha, Coordinadora Estatal de Educación de Jharkhand, administró el juramento a los estudiantes de Bal Vikas, que repitieron al unísono.

A continuación, los devotos fueron bendecidos con el discurso divino de Bhagavan, quien subrayó que la educación espiritual debía ser el objetivo primordial de la enseñanza a los estudiantes de Bal Vikas, ya que la educación espiritual imparte una bienaventuranza permanente que la educación moderna no proporciona. Bhagavan cerró su discurso con el Bhajan "Govinda Gopala Prabhu Giridhari". Bhajans siguieron a este discurso neectarífero de Bhagavan y el programa concluyó con Arati.

23º ANIVERSARIO DE SSSIHMS, WHITEFIELD

Un gran número de médicos y personal del hospital vinieron de Bengaluru a Prasanthi Nilayam y participaron en la función celebrada en Sai Kulwant Hall el 21 de enero de 2024 para celebrar el 23 Aniversario del Instituto Sri Sathya Sai de Ciencias Médicas Superiores, Whitefield, Bengaluru.

El programa comenzó a las 17 h. con las ofrendas hechas en el Samadhi de Bhagavan por el Director, Dr. Sundaresh Dabir y otros altos funcionarios del Instituto. Las ofrendas incluyeron el Informe Anual del Instituto "Manohriday" del Director del Instituto. Hablando en la ocasión, el Dr. Sundaresh Dabir elucidó cómo el hospital estaba proporcionando asistencia sanitaria gratuita con amor y compasión sin ninguna distinción a todos los pacientes necesitados, observando los principios de no comercialización, espiritualización y globalización en los niveles primario y terciario según lo establecido por Bhagavan Sri Sathya Sai Baba. El Dr. Sundaresh también informó de que el hospital había mejorado su equipamiento y ampliado sus servicios con la ayuda proporcionada por el Sri Sathya Sai Central Trust. A continuación, se proyectó un audiovisual en el que se mostraba cómo el hospital educaba a los pacientes en los principios de la atención sanitaria preventiva, además de proporcionar la mejor atención sanitaria para satisfacción de los pacientes.

A continuación, los médicos y el personal del Instituto representaron una excelente obra teatral titulada "Shatamanam Bhavati", que mostraba la solución definitiva a los problemas de la sanidad en el mundo, tal como la había explicado y ejemplificado Bhagavan, y cuyo énfasis principal era la sanidad preventiva, el respeto a los cinco elementos y el techo a los deseos.

Esforzaos siempre por promover la alegría y la felicidad de vuestros compatriotas; sed partícipes de su alegría y felicidad. Bharat se llama así porque la gente de este país tiene Rathi (gran apego) a Bha (Bhagavan, es decir, Dios). Son devotos de Dios y también de todos los hijos de Dios. Tienen miedo al pecado; están ansiosos por adquirir Jnana (conocimiento espiritual).

- Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Despierta en Jñana

Así como cuando despiertas del sueño, sabes que el sueño que tuviste fue cuestión de minutos, aunque la cadena de acontecimientos soñados abarcó muchos años, esta vida parecerá un asunto pasajero cuando despiertes en Jñana después de este breve "sueño de la vida". Estate siempre lleno de alegría para que cuando la muerte te llame, puedas renunciar con una ligera risa, y no gimotear de pena. Yo bendigo para que podáis moldear vuestras vidas y actividades de tal manera que esta alegría suprema sea vuestra posesión duradera.

- Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

