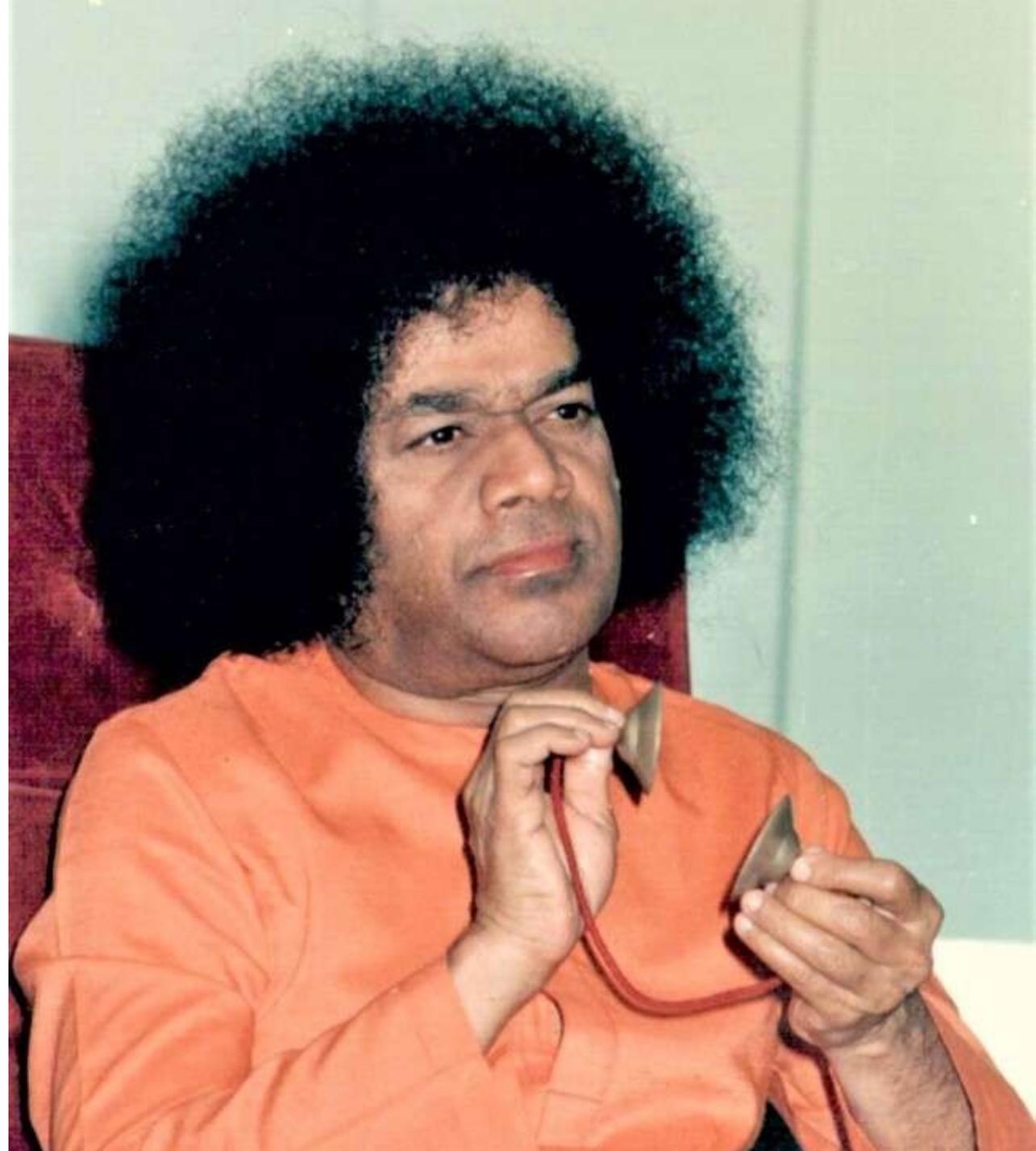


# Taller de Bhajans

Organización Sri Sathya Sai  
Global Council España

Cedido por: SSSGC Reino Unido  
2024 Versión R1.0



# Introducción

---



# Oración de apertura

Shiva Shiva Shambho Hara Hara Shambho Sai Shambho Shankara

Vyagrambaradhara Vibhuti Sundara Sai Shambho Shankara

Chandrakala Dhara Shankara Ganga Jatadhara Shankara

Tandava Priyakara Natana Manohara Haalaahala Dhara Shankara

Vyagrambaradhara Vibhuti Sundara Sai Shambho Shankara

Canta la gloria del Señor Shiva, el que viste la piel de tigre, el que se embadurna de ceniza todo el cuerpo, el que tiene la luna creciente en la cabeza y el Ganges fluyendo de Sus mechones enmarañados, el que ama hacer la danza Cósmica, el que se tragó el veneno mortal y lo mantuvo dentro de Su garganta (durante el conflicto entre los Dioses y los Demonios. De ahí que al Señor Shiva también se le llame Neela Kanta, el de garganta azul).



Las vibraciones divinas que resultan de los bhajans que cantáis se extienden por todo el mundo. El nombre divino que cantáis purifica los corazones de muchos. Cantad la gloria de Dios. Al hacerlo, prestaréis una gran ayuda al mundo entero.

*- SSSB 9 octubre 2002*



# Bhajans Sai

- Un género musical único, fomentado y cultivado por nuestro amado Swami.
- Único género musical en el que la pieza entera es repetida por el cantante y el coro
- Los Bhajans Sai son un fenómeno global popular en todo el mundo
- Es Sankirtan (Satsang + Kirtan) → Canto congregacional de bhajans
- Satsang → Reunión de devotos con fines espirituales
- Kirtan → Cantando la gloria de Dios
- ¿Por qué es importante el Satsang?
  - Considere la posibilidad de un viaje nocturno desde el aeropuerto de Bangalore a Puttaparthi
  - Un coche- solo en la carretera- se apaga el faro- estás a oscuras
  - Muchos coches en la carretera- los faros se apagan- hay mucha luz para mostrar el camino



# Importancia del Satsang

- No todas las prácticas espirituales pueden realizarse en grupo
- Existen 9 formas de devoción (Nava vidha Bhakti)

<i>Sravanam</i> Hearing God's Glory	<i>Kirtanam</i> Singing God's Glory	<i>Smaranam</i> Meditating on God
<i>Padasevanam</i> Serving God's Feet	<i>Archanam</i> Offering to God	<i>Vandanam</i> Worshipping God
<i>Dasyam</i> Being God's Servant	<i>Sakhyam</i> Befriending God	<i>Atmanivedanam</i> Surrendering to God

**Sravanam:** escuchar la gloria de Dios

**Kirtanam:** cantar la gloria de Dios

**Smaranam:** meditar en Dios

**Padasevanam:** servir los pies de Dios

**Archanam:** ofrecer a Dios

**Vandanam:** adorar a Dios

**Dasyam:** ser el servidor de Dios

**Sakhyam:** amistad con Dios

**Atmanivedanam:** abandonarse a Dios

- Para 8 de las 9 formas de devoción, *Punyam* (frutos del buen karma) es cosechado sólo por el individuo que está haciendo
- Sólo por el canto devocional, *Punyam* también es cosechado por todos los que escuchan, a sabiendas o sin saberlo



# Sankirtan

Swami ha dicho que hay 4 tipos de Sankirtans

- **Guna Sankirtan** → Listado de atributos y cualidades de Dios
  - Por ejemplo, Sundara Vadani Suguna Manohari
- **Leela Sankirtan** → Describiendo las acciones de Dios
  - Por ejemplo, Brahmanda Nayaka Baba, Kalyana Krishna...
- **Bhava Sankirtan** → Expresar sentimientos hacia Dios
  - Por ejemplo Sai Ram Sai Shyam, Sahara Do Bhagwan, Mother O Mother Sai Maa
- **Nama Sankirtan** → Cantar los nombres de Dios
  - Por ejemplo Vahe Guru Vahe Guru, Hari Om Namah Shivaya, Radhe Krishna Radhe Krishna

[Todos los Bhajans Sai entran en 1 o más de las categorías anteriores](#)



# El canto bhajan- Elementos clave

## Individual

- Letra
- Pronunciación
- Significado
- Picturización
- Entonar / Afinar
- Tono
- Sentimiento (Bhava)
- Ritmo (Taal/Tempo)
- Disciplina

## Grupo

- Aplausos
- Coro
- Instrumentos
- Equipos de sonido
- Disciplina



# El canto bhajan- Elementos clave

Letra → Pronunciación → Significado →  
Picturización

- La letra es la base de los Bhajans Sai
- Memorizar la letra es el primer paso en el aprendizaje de un bhajan
- Cada palabra de un Bhajan Sai es un tesoro de significado- Palabras como Rama, Krishna, Sai no son meros nombres
- Puesto que cada palabra tiene un significado muy especial, es importante pronunciarla correctamente.
- Imagina el momento divino con la letra y el significado del bhajan

Cómo se pronuncia	Cómo debemos
Kripa haro	Kripa karo
Bansi Bhajey	Bansi bajey
Madura	Mathura
Daiyyakaro	Dayakaro
Muruha	Muruga
Magadeva	Mahadeva
Dhayagaro	Dayakaro
Alaga	Azhaga
Rhama	Rama
Jhaya	Jaya
Jaghadhiswari	Jagadishwari
Nadawara Krishna	Natawara Krishna
Nandha	Nanda
Govindha	Govinda
Bhabha	Baba
Gophala	Gopala
Thevi	Devi
Veena Vahini / Dharini	Veena Vadini
Simha vadini	Simha Vahini



# El canto bhajan- Elementos clave

## Sintonice

- Cada palabra / sílaba tiene asociada una nota musical
- Cíñete a la melodía/estilo original. Es nuestro deber mantener los bhajans en su forma y estilo originales.

## Tono

- Una vez que determinamos qué notas hay en un bhajan, tenemos que centrarnos en cómo interpretarlas
- El conocimiento y trabajo de la voz es importante

## Sentimiento (Bhava)

- Bhava es el aspecto más importante de todo- construye tu propia historia en un bhajan
- Swami dice *"Cuando cantáis sin sentimiento extático, no obtengo ninguna alegría, ni el Yo (que reside en cada uno de vosotros) la obtiene. El Bhajan debe difundir la buena voluntad, el Amor, el éxtasis; debe limpiar la atmósfera contaminada; debe invitar a todos a compartir la alegría y la paz"*



# El canto bhajan- Elementos clave

## Ritmo (Taal / Tempo)

- El cantante principal debe empezar y cantar el bhajan con el ritmo / tempo adecuado
- El tempo depende de la selección del bhajan y de la posición del bhajan en la secuencia
- Si es demasiado lenta, sobre todo hacia el final de la sesión, la energía puede perderse
- Si es demasiado rápido, los matices pueden sufrir, y los devotos pueden no ser capaces de seguir
- Los percusionistas son fundamentales, pero nunca deben depender sólo de los instrumentos; de ahí que las palmas sean importantes



# Pongamos todo esto junto

## Revisitar Shiva Shiva Shambho Hara Hara Shambho

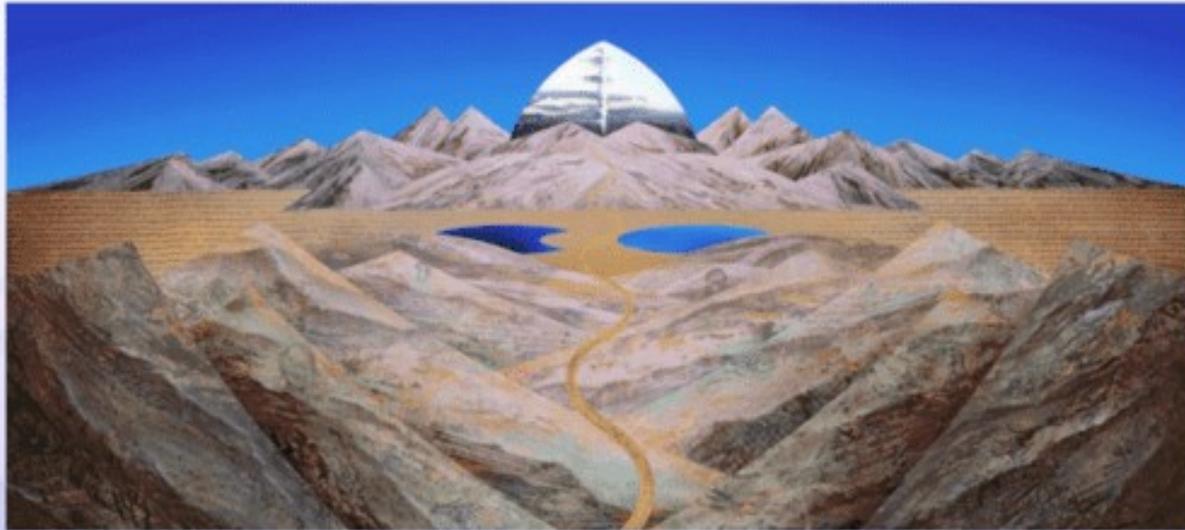
- Letra
- Pronunciación correcta
- Significado
- Picturización
- Entonar / Afinar
- Tono
- Bhava
- Ritmo



# Ejemplo

Vamos todos de peregrinaje al Monte Kailasa. ¡Estamos muy motivados para Ver al bello Señor Sai Shiva!

Shiva Shiva Shambho Hara Hara Shambho Sai  
Shambho Shankara



*Let us all take a pilgrimage to Mount Kailasa.  
We are so excited to see the beautiful Lord  
Sai Shiva!*

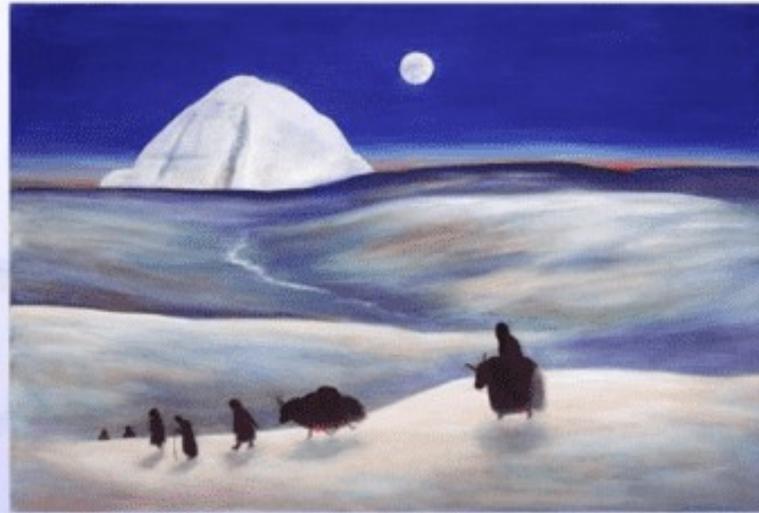
Canta la gloria del Señor Shiva



# Ejemplo

Un devoto pregunta: «¿Qué apariencia tendrá el Señor Shiva?» Yo proclamo, «¡Él viste la piel de tigre y tiene ceniza por todo Su cuerpo!»

Vyagrambaradhara Vibhuti Sundara Sai  
Shambho Shankara



*One devotee asks: "How will Sai Shiva look?" I boldly proclaim, "He will wear the tiger skin and have ashes all over His body!"*

El que lleva la piel de tigre, el que se embadurna de ceniza todo el cuerpo



# Ejemplo

A lo lejos, podemos vislumbrar la efulgencia de la luna en la frente de Shiva, ¡y sentir las gotas del sagrado río Ganges en el aire!

Chandra Kaladhara Shankara Ganga Jatadhara  
Shankara



*From far away, we can see the effulgence of the moon on Shiva's forehead and feel the drops of Ganga in the air!*

El de la luna creciente sobre su cabeza y el Ganges fluyendo de sus mechones enmarañados.



# Ejemplo

Nos acercamos para tomar el darshan (visión) del Señor, y observar que Él está ensimismado en la danza Tandava. Estamos encantados...

Tandava Priyakara Natana Manohara  
Halahaladhara Shankara



*We go a little closer to take darshan of the Lord,  
and see that He is engrossed in the dance of  
Tandava. We are enchanted...*

El que ama hacer la danza cósmica, el que se tragó el veneno mortal  
y lo retuvo dentro de Su garganta



# Ejemplo

Finalmente, vemos a Shiva en Su brillante forma. Viste una piel de tigre y ceniza sagrada. Yo exclamo, «Eres Tu, ¡Oh Señor Sai Shankara!»

Vyagrambaradhara Vibhuti Sundara Sai  
Shambho Shankara



*Finally, we see Shiva's brilliant form. He is wearing a tiger skin and holy ashes. I exclaim, "It is You, O Lord Sai Shankara!"*

El que lleva la piel de tigre, el que se embadurna de ceniza todo el cuerpo



# Selección de Bhajan

- Siempre que un Bhajan nos atrae, solemos aprovechar la primera oportunidad disponible y procedemos a cantarlo en una sesión de Bhajan.
- El Bhajan que cantas es una ofrenda a los pies del Loto del Señor y debe ser preparado con la debida diligencia y cuidado.
- Selecciona Bhajans que se adapten a tu voz
- Elige Bhajans sencillos- Recuerda que no es un concierto
- ¿Cuándo / Qué / Cómo ?
- ¿Qué le conviene a mi voz? Si tu voz no es dulce ni agradable, lo mejor es que guardes silencio; es el mejor servicio que puedes hacer
- Cuando empieces a cantar Bhajans, empieza siempre con Bhajans sencillos y cortos.
- No es necesario ser un gran cantante el primer día.
- Ten siempre una pequeña variedad de Bhajans para empezar - Diferentes deidades, Diferentes velocidades, etc.
- No elijas algo que tenga una escala demasiado alta o demasiado baja para ti (las sesiones de práctica te ayudarán en este sentido).
- El equipo/coordinador de bhajans está ahí para ayudar a elegir bhajans si alguien tiene dificultades para encontrar un bhajan.



# Inicio vs Centro

## En casa (solo)

- Tú estás a cargo de tu conexión con Swami. Por lo tanto, establece tus límites

## En el centro (en grupo)

- Te conviertes en el medio de conexión. Esta es su responsabilidad
- Ofrecer Bhajans es un servicio
- Los bhajans deben ser inclusivos
- Hay una serie de directrices que se deben seguir
- No experimentar durante la sesión  
(Si tienes una idea, practícala durante las sesiones de práctica de Bhajan)

"La implementación que hagan de Raaga & Taala es imprescindible para el Bhava de la congregación"

- Baba



# Bhajans difíciles y fáciles

## Bhajans difíciles

- Hara x 2 Shankara Samba Sadashiva
- Giridhara Govinda Gopala
- Govinda Gopala
- Giridhara Nagara Kunja Vihari
- Hola Shyama Sundara
- Pranava Swarupa Hari Om
- Sainatha Dayamaya
- Janani Maa Sai Janani Maa

## Bhajans sencillos/fáciles

- Gopala Radha Lola
- Om Shivaya
- Hey Nanda x 2 Gopala
- El amor es mi forma
- Jai x 2 Vittala
- Vittala x2 Hari Vittala
- Jai x 2 Bhavani Maa
- Jaya Guru Omkara



# Etiqueta de uso del micrófono

- Comprueba el volumen por defecto del micro y renderiza
- La respiración (inhalación y exhalación) no debe oírse
- Casos: Cantar en el micro
  - Cerrar los ojos
  - Retirar el micrófono del soporte
  - Sacudir y cantar
  - Aplaudir y cantar
  - Tocar instrumentos y cantar
  - Leer el Bhajan del libro y cantar
- Demo



# 3 D

## Devoción

- Venimos al bhajan para expresar nuestra devoción a Dios, no para impresionar.

## Disciplina

- Breve y eficaz
- Debe saber cuándo parar; Sin retrasos/repeticiones no deseados en Segunda velocidad.
- Elige un bhajan que puedas cantar bien en lugar de elegir un bhajan que te guste
- Hacer muecas y gestos con las manos mientras se dirige
- Las palabras deben ser claras como un mantra
- Pleno y dinámico
- Aplaudir y cantar
- Los bhajans pueden ser razonablemente detallados pero deben hacer participar a los devotos

## Dedicación

- Trata todos y cada uno de los bhajan por igual, ya sean simples o complejos.
- Practica hasta que no puedas hacerlo mal, no sólo hasta que lo hagas bien.



# Círculo virtuoso de los Bhajans

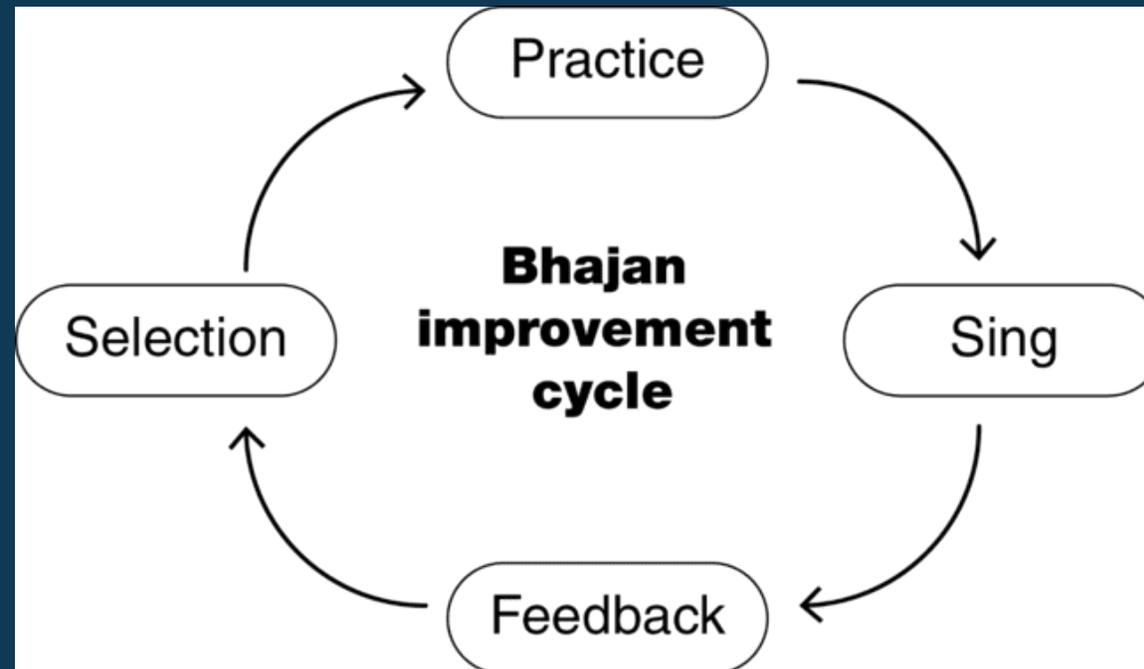
CÍRCULO DE MEJORA  
DE LOS BHAJANS:

**1. SELECCIONAR**

**2. PRÁCTICAR**

**3. CANTAR**

**4. RETROALIMENTACIÓN**



# ¿Cuántas veces debemos practicar

- ¿100 veces?
- Primeras 25 veces- Eres capaz de conseguir que la letra, la melodía y el ritmo sean perfectos.
- Las siguientes 25 veces- Introduces el Bhajan en la mente. Eres capaz de cantar sin esfuerzo
- Las siguientes 25 veces- Se te mete el Bhajan “en la sangre”, lo vibras. Conoces el significado de cada palabra
- Las siguientes 25 veces- Recibes el Bhajan en tu corazón. Eres capaz de tener una conversación con el Señor cuando cantas

Nota : POR FAVOR NO SE APUREN A CANTAR UN BHAJAN



# Principios generales para la práctica

- Deshazte de tu EGO de que eres un buen cantante de bhajan
- ESCUCHA el Bhajan hasta que la melodía quede registrada en tu mente. Escuchar es tan importante como cantar
- Aprender el ritmo, el tempo y el sentimiento de la canción
- Selecciona un bhajan que se adapte a tu voz, talento musical y rango
- Registra la letra / memoriza el Bhajan. Aprende a pronunciar correctamente cada palabra
- Comprende el significado de cada palabra, si es posible, o al menos lo esencial del Bhajan. Discutir el Bhajan y su significado con el grupo.
- Practica cada Bhajan varias veces (según el tiempo disponible) y grábalo para la reflexión y la práctica continua.
- Práctica con Sruthi (Harmonium o Tanpura app)



# Principios generales para la práctica

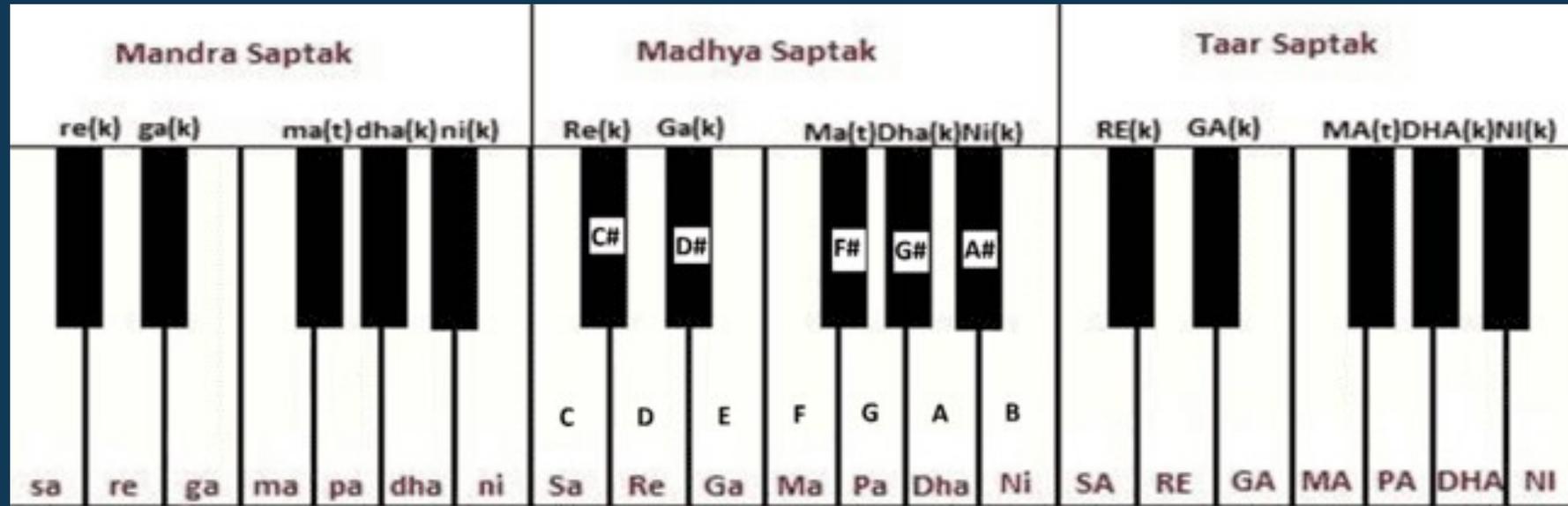
- Grábate cantando tu Bhajan y escúchate para detectar posibles errores. Repítelo hasta que suene bien. Pide opinión a otros cantantes más fuertes. Comprende la importancia del feedback. El feedback (retroalimentación, o sea el análisis posterior) es necesario para mejorar.
- Practicar en grupo puede ayudar a aumentar la confianza y mejorar la calidad.
- Ser respetuosos con los demás y aceptar los distintos niveles de capacidad.
- Lo ideal sería necesitar armonio y tabla durante la práctica en grupo, ya que esto ayudará a todos - el cantante, el intérprete de tabla y el intérprete de armonio (Será útil si el miembro del equipo de sonido también está presente)
- Ven preparado a la práctica en grupo con los Bhajans en mente. Deberías estar escuchando y reflexionando sobre el Bhajan antes de venir a la práctica en grupo.

Cantantes principales : ¿Estás en paz?  
Pregunta- ¿Mi mente está clara cuando canto el Bhajan?



# Shruti / Clave / Tono / Escala

El cantante principal debe ser consciente de la escala/sruthi/tono/tonalidad en la que canta cada uno de los bhajan que practica



DO / C = 1 (W1)

DO# / C# = 1,5 (B1)

RE / D = 2 (W2)

RE# = 2,5 (B2)

MI / E = 3 (W3)

FA / F = 4 (W4)

FA# = 4,5 (SI3)

SOL / G = 5 (W5)

SOL# = 5,5 (SI4)

LA / A = 6 (W6)

SI / B = 7 (W7)



# Directrices de la sesión de Bhajans

- Todo el mundo debe estar sentado unos minutos antes del comienzo del bhajan
- Los hombres deben sentarse a un lado de la sala de oración y las mujeres al otro.
- Los cantantes de Bhajan (principales y coros) y los instrumentistas deben sentarse en las primeras filas.
- Los devotos que lleguen tarde no deben molestar a los que ya están sentados. Deben sentarse silenciosamente detrás de los devotos ya sentados.
- No miréis alrededor saludándoos unos a otros, ni habléis durante el bhajan
- Mantenga un silencio perfecto y limite sus movimientos al mínimo mientras esté sentado en la sala de oración.
- Cantar bhajans dulces, familiares y devocionales que puedan ser entendidos y cantados por otros devotos.
- Los instrumentos musicales utilizados durante los bhajans no deben ahogar las voces de los cantantes y de quienes les siguen, manteniendo así un equilibrio entre los instrumentos y el canto.
- No monopolices el tiempo en los bhajans cantando un bhajan durante seis o diez minutos repitiendo las mismas líneas una y otra vez.
- Los bhajans deben cantarse a dos velocidades: lenta y rápida. En la velocidad lenta, cada verso debe cantarse dos veces, y en la rápida sólo una vez, excepto el último verso, que debe cantarse dos veces para señalar la conclusión del bhajan.

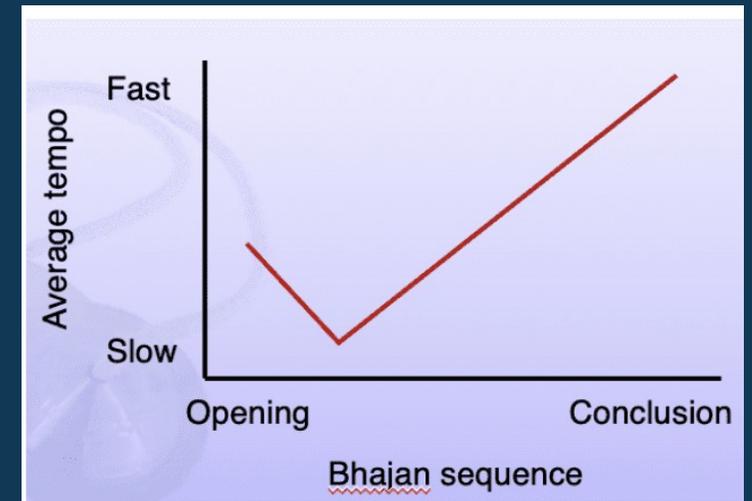


# Responsabilidades de los coordinadores de Bhajans

- Los coordinadores de Bhajans deben seguir varias reglas a la hora de secuenciar los Bhajans
- **Regla de la marca de verificación**
  - Método para maximizar la emoción y la energía
  - Lo más importante para producir sesiones de bhajan de alta calidad
- **Norma no consecutiva**
  - Método para implicar a los socios a través de la variedad
- **Regla de 6 (u 8) líneas**
  - Método para que los Bhajans avancen a buen ritmo

Rápido – Lento

Inicio - Final



# Responsabilidades de los coordinadores de Bhajans

- Swami te ha dado la oportunidad de ayudar a todos a conectarse con Él; asegúrate de que los Bhajans sean vibrantes.
- Al igual que todos los demás cuyo servicio es cantar, tu servicio es asegurarte de que proporcionas la plataforma adecuada para que cada individuo lleve a cabo su servicio
- Tener una lista; tener una visión y estar preparado
- Estar abierto a las críticas, dar ánimos y comentarios constructivos.
- Estar abierto a Bhajans multiconfesionales
- Esté preparado para lo inesperado, como una enfermedad, la llegada de un invitado, etc.
- Tienes 2 deberes que afectan directamente a la sesión Bhajan
  - **Selección** de cantantes e instrumentistas principales
  - **Secuenciación** de Bhajans
- Tener en cuenta el tiempo y las circunstancias



# Consejos y recursos

---



Aplicación Sai Rhythms o Brindamrutam



Radio Sai (Bhajan Tutor) / Centro de Medios Sathya Sai



Coordinador Bhajan / Cantantes Bhajan del Centro



# Resumen- Planificar, Preparar, Ejecutar, DISFRUTAR, Informar

## Antes de la sesión Bhajan

- Asistir a sesiones de práctica de Bhajan
- Conozca su llave
- Practica tu bhajan
- Comprender el significado, imaginar
- Asegúrate de que tu bhajan está listo para ser cantado en grupo

## El día de la sesión Bhajan

- Llegar con antelación
- Venga con una mente abierta y positiva
- No sólo debes cantar tu Bhajan, sino también participar en toda la sesión.
- Conozca sus responsabilidades

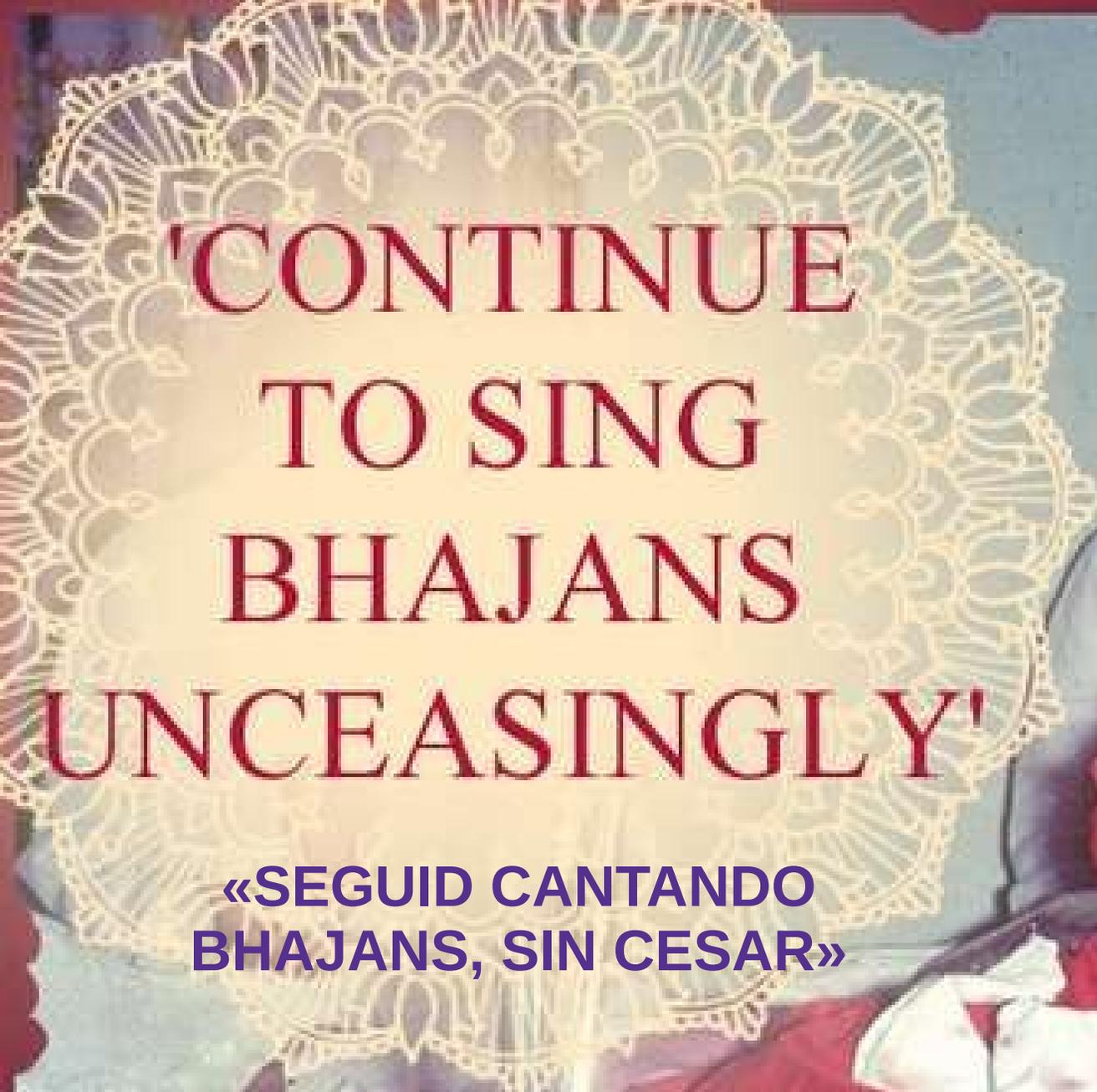
## Después de la sesión Bhajan

- El Coordinador Bhajan debe reflexionar sobre la sesión
- Compartir opiniones si las hay

La sesión Bhajan es un esfuerzo de  
equipo de :

- Equipo del altar
- Cantantes principales
- Coristas
- Instrumentistas (armonio, tabla, manjira, etc.)
- Equipo de sonida

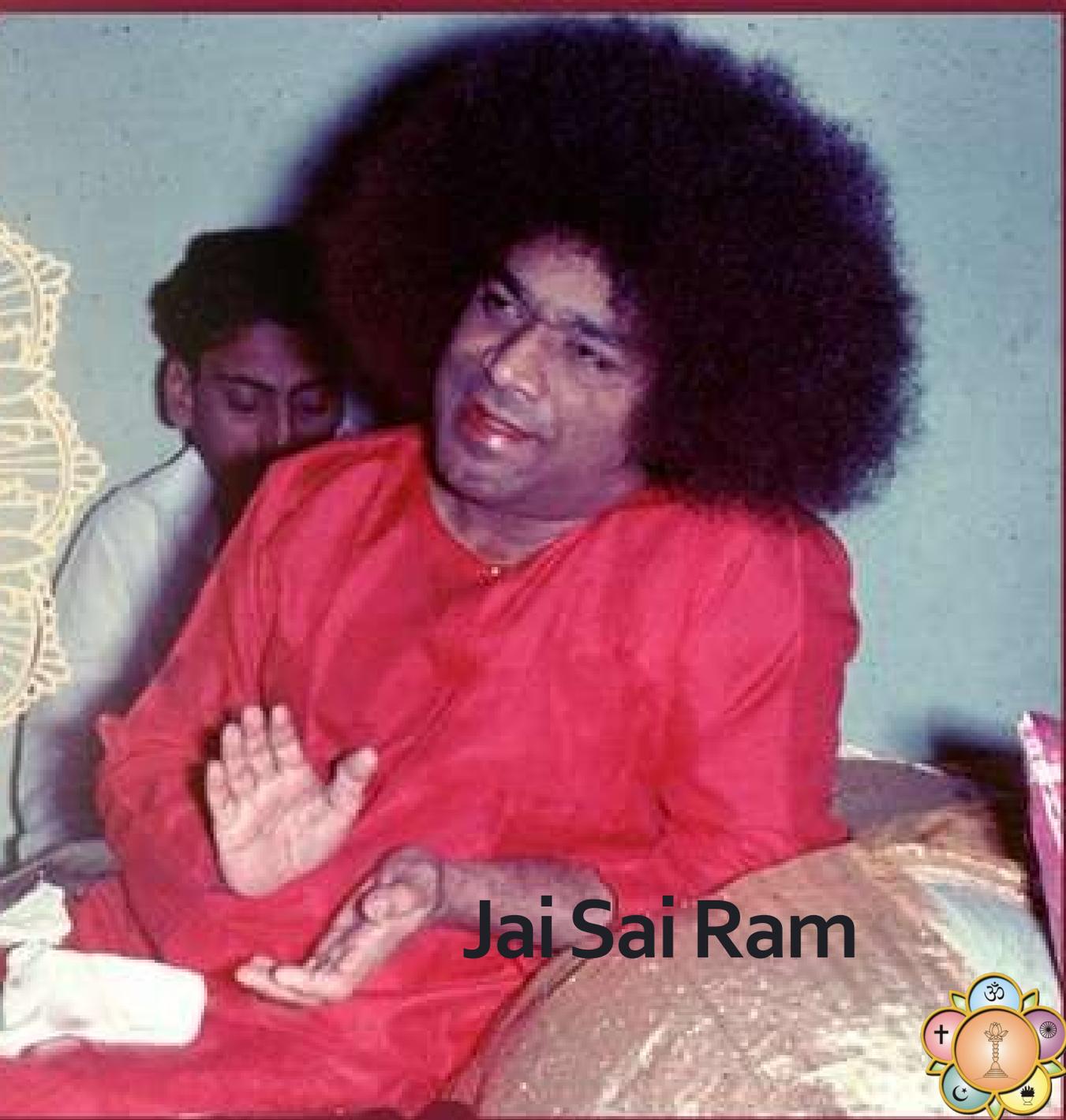




**'CONTINUE  
TO SING  
BHAJANS  
UNCEASINGLY'**

**«SEGUID CANTANDO  
BHAJANS, SIN CESAR»**

[www.radiosai.org](http://www.radiosai.org)



**Jai Sai Ram**

